



DOSSIÊ - DIREITOS CULTURAIS

Um panorama das constituições brasileiras:
o tratamento dado aos direitos culturais

Una visión general de las constituciones brasileñas:
el tratamiento dado a los derechos culturales

ANA LÚCIA ARAGÃO

Direitos culturais e políticas públicas de cultura:
possíveis intersecções

Derechos culturales y políticas públicas de cultura:
intersecciones posibles

GIULIANA KAUARK

O paradoxo do direito de autor na legislação brasileira

La paradoja de los derechos de autor en la legislación brasileña

EDUARDO JOSÉ DOS S. DE FERREIRA GOMES

Sistemas municipais de cultura: caminhos possíveis para o exercício dos direitos culturais?

Sistemas municipales de cultura: ¿posibles caminos para el ejercicio de los derechos culturales?

FERNANDA LAÍS DE MATOS
VÂNIA MARIA ANDRADE BRAYNER RANGEL
CRISTINA MARIA DO VALE MARQUES

Turismo Cultural, Memória Social e Direitos Culturais: a região serrana capixaba redescoberta

Turismo Cultural, Memoria Social y Derechos Culturales: la región montañosa "capixabas" redescubierta

MARCOS TEIXEIRA DE SOUZA

DOSSIÊ - EBPC

Em busca da institucionalização: a adesão ao Sistema Nacional de Cultura

En busca de la institucionalización: adhesión al Sistema Nacional de Cultura

ALEXANDRE BARBALHO

Referências de um processo em construção:
O Programa de Formação e Qualificação Cultural no Estado do Rio de Janeiro

Referencias de un proceso en curso: El Programa de Formación y Calificación Cultural en el Estado de Rio de Janeiro

CLEISEMERY CAMPOS DA COSTA

A Potência da linguagem simbólica

El poder del lenguaje simbólico

LILIANA MAGALHÃES

Estudos acadêmicos contemporâneos sobre políticas culturais no Brasil:
Análises e tendências

Estudios académicos sobre las políticas culturales en Brasil: análisis y tendencias

LIA CALABRE

Territorialidades da Cultura Popular na Cidade do Rio de Janeiro

Territorialidades de la cultura popular en la ciudad de Río de Janeiro

JORGE LUIZ BARBOSA

ARTIGOS

A sociedade envelhecida, diante da reprodução social e a ação contra hegemônica

El envejecimiento de la sociedad, frente a la reproducción social y la acción contra hegemónica

JOSÉ BERNARDO E. OLIVEIRA

O produtor cultural e a formalização de sua atividade

El gestor cultural y la formalización de su actividad

SANDRA HELENA PEDROSO

De Ênio para Herberto, do INL para a Civilização –
Ensaio sobre as redes intelectuais e publicação de livros na Ditadura (1970-1981)

Ênio a Herberto, del INL para Civilization - Ensayo sobre las redes intelectuales y la publicación de libros sobre la dictadura (1970-1981)

MARIANA RODRIGUES TAVARES

PragMATIZES

Revista Latino Americana de Estudos em Cultura

Ano IV nº 7 - setembro 2014

EDITORES

1. Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
2. Luiz Augusto Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
3. Ana Enne, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil

EDIÇÃO DOS RESUMOS EM LÍNGUA ESPANHOLA

Sarah Mirailh

CONSELHO EDITORIAL

1. Adriana Facina, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Museu Nacional, Brasil
2. Christina Vital, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Sociologia, Brasil
3. Danielle Brasileira, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Comunicação, Brasil
4. João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
5. José Maurício Saldanha Alvarez, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil
6. Leandro Riodades, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
7. Leonardo Guelman, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
8. Lívia de Tommasi, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Sociologia, Brasil
9. Lygia Segala, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Fundamentos Pedagógicos, Brasil
10. Marildo Nercolini, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil
11. Paulo Carrano, Universidade Federal Fluminense, Departamento Sociedade, Educação e Conhecimento, Brasil
12. Rossi Alves, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
13. Wallace de Deus Barbosa, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil

COMITÊ EDITORIAL

1. Adair Rocha, Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social, Brasil
2. Alberto Fesser, Socio Director de La Fabrica en Ingeniería Cultural / Director de La Fundación Contemporánea, Espanha
3. Alessandra Meleiro, Universidade Federal de São Carlos, Brasil
4. Alexandre Barbalho, Universidade Estadual do Ceará e Universidade Federal do Ceará, PPG Cultura e Sociedade, Brasil
5. Allan Rocha de Souza, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Direito / UFRJ/PPG em Políticas Públicas, Estratégias e Desenvolvimento, Brasil
6. Angel Mestres Vila, Universitat de Barcelona, Master en Gestión Cultural / Director geral de Transit projectes, Espanha
7. Antônio Albino Canela Rubin, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências / Pesquisador do CNPq, Brasil
8. Carlos Henrique Marcondes, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Ciência da Informação, Brasil
9. Cristina Amélia Pereira de Carvalho, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Departamento de Administração / Pesquisadora do CNPq, Brasil
10. Daniel Mato, Universidade Nacional Tres de Febrero, Instituto Interdisciplinario de Estudios Avanzados/CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
11. Eduardo Paiva, Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, Brasil
12. Edwin Juno-Delgado, Université de Bourgogne / ESC Dijon, campus de Paris, Facultad Gestión, Derecho y Finanzas, França
13. Fernando Arias, Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina
14. Gizlene Neder, Universidade Federal Fluminense, PPG em História, Brasil
15. Guilherme Werlang, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
16. Guillermo Mastrini, Universidad Nacional de Quilmes, Maestría en Industrias Culturales, Argentina
17. Hugo Achugar, Universidad de la Republica, Uruguay
18. Isabel Babo - Universidade Lusófona do Porto, Portugal
19. Jaime Ruiz-Gutierrez, Universidad de los Andes, Colombia

20. Jeferson Francisco Selbach, Universidade Federal do Pampa, curso de Produção e Política Cultural, Brasil
21. José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara, Instituto de Gestion del conocimiento y del aprendizaje en ambientes virtuales, México
22. José Márcio Barros, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PPG em Comunicação, Brasil
23. Julio Seoane Pinilla, Universidad de Alcalá, Master Estudios Culturales, Espanha
24. Lia Calabre, Fundação Casa de Rui Barbosa, Brasil
25. Lilian Fessler Vaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, PPG em Urbanismo, Brasil
26. Lívia Reis, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, Brasil
27. Luiz Guilherme Vergara, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
28. Manoel Marcondes Machado Neto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Departamento de Ciências Administrativas, Brasil
29. Márcia Ferran, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
30. Maria Adelaida Jaramillo Gonzalez, Universidad de Antioquia, Colômbia
31. Maria Manoel Baptista, Universidade de Aveiro, Departamento de Línguas e Culturas, Portugal
32. Marialva Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação / Pesquisadora do CNPq, Brasil
33. Marta Elena Bravo, Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín, Profesora jubilada y honoraria da Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Colombia
34. Martín A. Becerra, Universidad Nacional de Quilmes / CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
35. Mónica Bernabé, Universidad Nacional de Rosario, Maestría en Estudios Culturales, Argentina
36. Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação / Pesquisador do CNPq, Brasil
37. Orlando Alves dos Santos Jr., Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, Brasil
38. Patricio Rivas, Escola de Gobierno de la Universidad de Chile, Chile
39. Paulo Miguez, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências, Brasil
40. Ricardo Gomes Lima, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Cultura Popular, Brasil
41. Stefano Cristante, Università del Salento, Professore associato in Sociologia dei processi culturali, Italia
42. Teresa Muñoz Gutiérrez, Universidad de La Habana, Profesora Titular del Departamento de Sociología, Cuba
43. Tunico Amâncio, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Cinema, Brasil
44. Valmor Rhoden, Universidade Federal do Pampa, curso de Relações Públicas [com ênfase em Produção Cultural], Brasil
45. Victor Miguel Vich Flórez, Pontifícia Universidad Católica del Perú, Maestría de Estudios Culturales, Peru
46. Zandra Pedraza Gomez, Universidad de Los Andes / Maestría em Estudios Culturales, Colômbia

EDITORES ASSOCIADOS JUNIOR:

1. Bárbara Duarte, doutoranda em Sociologia, Universidade Federal da Paraíba
2. Deborah Rebello Lima, mestranda em História, Política e Bens Culturais pelo CPDOC, Fundação Getúlio Vargas / pesquisadora pela Fundação Casa de Rui Barbosa
3. Gabriel Cid, doutorando em Sociologia pelo Instituto de Estudos Sociais e Políticos, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
4. Leandro de Paula Santos, doutorando em Comunicação pela ECO, Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. Marine Lila Corde, doutoranda em Antropologia Social pelo Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro
6. Sávio Tadeu Guimarães, doutorando em Planejamento Urbano e Regional pelo IPPUR, Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. Virginia Totti Guimarães, doutoranda em Direito, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro / professora de Direito Ambiental (PUC-Rio)

CRIADOR DA MARCA:

Laert Andrade

DIAGRAMAÇÃO:

Ubirajara Leal

REALIZAÇÃO:

LABAC - Uff
Laboratório de Ações Culturais



APOIO:



PARCEIROS:



PragMATIZES – Revista Latino Americana de Estudos em Cultura.

Ano IV nº 7, (SETEMBRO 2014). – Niterói, RJ: [s. N.], 2014.

(Universidade Federal Fluminense / Laboratório de Ações Culturais - LABAC)

Semestral

ISSN 2237-1508 (versão on line)

1. Estudos culturais. 2. Planejamento e gestão cultural.
3. Teorias da Arte e da Cultura. 4. Linguagens e expressões artísticas. I. Título.

CDD 306

Sumário

<i>EDITORIAL</i>	06
<i>DOSSIÊ - DIREITOS CULTURAIS</i>	07
Um panorama das constituições brasileiras: o tratamento dado aos direitos culturais	
ANA LÚCIA ARAGÃO	08
Direitos culturais e políticas públicas de cultura: possíveis intersecções	
GIULIANA KAUARK	24
O paradoxo do direito de autor na legislação brasileira	
EDUARDO JOSÉ DOS S. DE FERREIRA GOMES	33
Sistemas municipais de cultura: caminhos possíveis para o exercício dos direitos culturais?	
FERNANDA LAÍS DE MATOS VÂNIA MARIA ANDRADE BRAYNER RANGEL CRISTINA MARIA DO VALE MARQUES	45
Turismo Cultural, Memória Social e Direitos Culturais: a região serrana capixaba redescoberta	
MARCOS TEIXEIRA DE SOUZA	61
<i>DOSSIÊ EBPC</i>	69
Em busca da institucionalização: a adesão ao Sistema Nacional de Cultura	
ALEXANDRE BARBALHO	70
Referências de um processo em construção: O Programa de Formação e Qualificação Cultural no Estado do Rio de Janeiro	
CLEISEMERY CAMPOS DA COSTA	82
A Potência da linguagem simbólica	
LILIANA MAGALHÃES	96

Estudos acadêmicos contemporâneos sobre políticas culturais no Brasil:

Análises e tendências

LIA CALABRE 109

Territorialidades da Cultura Popular na Cidade do Rio de Janeiro

JORGE LUIZ BARBOSA 130

ARTIGOS 140

A sociedade envelhecida, diante da reprodução social e a ação contra hegemônica

JOSÉ BERNARDO E. OLIVEIRA 141

O produtor cultural e a formalização de sua atividade

SANDRA HELENA PEDROSO 165

De Ênio para Herberto, do INL para a Civilização –

Ensaio sobre as redes intelectuais e publicação de livros na Ditadura (1970-1981)

MARIANA RODRIGUES TAVARES 174

Editorial

Nossa revista fecha seu quarto ano trazendo a público mais um dossiê temático. Para esta edição nº 7 o tema escolhido foi *Direitos Culturais*, sobre o qual temos contribuições de especialistas que nos apresentam perspectivas que vão desde um panorama que transita pelas constituições brasileiras até foco bem mais específico que reflete sobre turismo e memória como direitos. Para este dossiê tivemos a editoria de Mário Pragmácio Telles, advogado e professor junto ao Departamento de Arte da UFF e coordenador do Observatório de Economia Criativa / OBEC-RJ.

Esta edição traz, também, algumas contribuições discutidas no *II Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura*, que aconteceu em outubro/2014 a partir de parceria estabelecida entre o Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades / PPCULT-UFF, o setor de estudos em políticas culturais da Fundação Casa de Rui Barbosa e o OBEC-RJ.

Em sua segunda edição, o Encontro (www.pesquisaemcultura.uff.br) nos mostra o crescimento dos estudos no campo cultural, segundo demanda que alcança todo o território nacional; foram, ao todo, 422 pesquisadores que enviaram propostas para participação nas sessões coordenadas, oriundos de 22 estados.

Em três dias de atividades, iniciando-se com palestra de abertura com a professora Maria Adelaida Jaramillo González, da Universidad de Antioquia (Colômbia) com reflexões sobre a construção de *Políticas culturais em e desde as universidades: uma agenda pendente*. O evento contou, ainda, com quatro mesas temáticas (*Cultura e Direitos; Cultura e Territórios; Arranjos criativos e desenvolvimento local; e Programa Cultura Viva – 10 anos*), 13 rodas de conversa com pesquisadores de diversos estados (*Encontros com pesquisadores*), e 41 grupos de trabalhos em 20 sessões temáticas. Os 205 trabalhos expostos nos GTs foram publicados em CD-ROM, e esta edição de *PragMATIZES* complementa com cinco pesquisas apresentadas nas rodas paralelas.

Como de costume, nossa revista publica também artigos enviados em fluxo contínuo, o que na presente edição representa o acréscimo de outros três trabalhos.

Boa leitura!