



DOSSIÊ “MÚLTIPLOS CARNAVAIS: ECONOMIA E POLÍTICA NAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS POPULARES”

DOSSIER “MULTIPLE CARNAVALS: ECONOMICS AND
POLITICS IN THE POPULAR CULTURAL EVENTS”

Apresentação do Dossiê

“Quando o carnaval chegar”: Carnavais em múltiplos
e variados enfoques

Dossier's presentation

“Quando o carnaval chegar”: Carnavais in multiple and varied approaches

MARINA BAY FRYDBERG

Manaus, 2014:

o carnaval que nunca terminou

Manaus, 2014:

the Carnival that never ended

RICARDO JOSÉ DE OLIVEIRA BARBIERI

Escolas de Samba nos Pampas:

textos e contextos da interculturalidade no carnaval
de Uruguaiana

Samba Schools in Pampas:

texts and contexts of the interculturality in the Uruguaiana's carnival

ULISSES CORRÊA DUARTE

Bananas e abacaxis nos “quintais” do carnaval carioca

- impressões etnográficas sobre a produção de um desfile
de escola de samba da Estrada Intendente Magalhães

Bananas and pineapples in Rio's carnival “backyards”

- ethnographic views on the production of a samba school
parade at Intendente Magalhães Avenue

LEONARDO AUGUSTO BORA

Os blocos de enredo do carnaval carioca:

identidade e organização

The blocos de enredo carnival city of Rio de Janeiro:

identity and organization

JULIO CESAR VALENTE FERREIRA

Carnaval de rua no Rio de Janeiro:
afetos e participação política

Street carnival in Rio de Janeiro:
affects and political participation

JORGE E. SAPIA

O Carnaval do Mindelo, Cabo Verde:
reflexões sobre a festa e a cidade

The Carnival of Mindelo, Cape Verde:
reflections on the festival and the city

JULIANA BRAZ DIAS

O bairro do Recife e a Economia Criativa:
do Carnaval Multicultural ao Paço do Frevo

Recife City District and the Creative Economy:
from Multicultural Carnival to Paço do Frevo's creation

CARLA LYRA

Carnaval, uma festa democrática?

Discussão sobre segregação social e o direito à cidade
a partir do universo camavalesco do Rio de Janeiro

Carnival, a democratic festivity?

Discussions about social segregation and right to the city in
the carnival universe of Rio de Janeiro

THAIS CUNEGATTO

Blocos carnavalescos:

culturas populares, culturas híbridas no carnaval
de rua do Rio

Carnival street bands (blocos):

popular cultures, hybrid cultures of street carnival in Rio de Janeiro

RITA FERNANDES

Sambantropologia

Sambantropology

VINICIUS FERREIRA NATAL

**Atrás do nosso bloco só não vai quem já
morreu**

- o corpo carnavalesco de Mário de Andrade

Behind our block will not only those who have died

- Carnival in Mário de Andrade's body

LUCAS GARCIA NUNES

PragMATIZES

Revista Latino Americana de Estudos em Cultura

Ano VI nº 11 - abr/2016 a set/2016

EDITORES

1. Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
2. Luiz Augusto Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
3. Ana Enne, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil

CONSELHO EDITORIAL

1. Adriana Facina, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Museu Nacional, Brasil
2. Christina Vital, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Sociologia, Brasil
3. Danielle Brasiense, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Comunicação, Brasil
4. João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
5. José Maurício Saldanha Alvarez, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil
6. Leandro Riodades, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
7. Leonardo Guelman, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
8. Livia de Tommasi, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Sociologia, Brasil
9. Lygia Segala, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Fundamentos Pedagógicos, Brasil
10. Marildo Nercolini, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil
11. Paulo Carrano, Universidade Federal Fluminense, Departamento Sociedade, Educação e Conhecimento, Brasil
12. Rossi Alves, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
13. Wallace de Deus Barbosa, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil

COMITÊ EDITORIAL

1. Adair Rocha, Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social, Brasil
2. Alberto Fesser, Socio Director de La Fabrica em Ingenieria Cultural / Director de La Fundación Contemporánea, Espanha
3. Alessandra Meleiro, Universidade Federal de São Carlos, Brasil
4. Alexandre Barbalho, Universidade Estadual do Ceará e Universidade Federal do Ceará, PPG Cultura e Sociedade, Brasil
5. Allan Rocha de Souza, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Direito / UFRJ/PPG em Políticas Públicas, Estratégias e Desenvolvimento, Brasil
6. Angel Mestres Vila, Universitat de Barcelona, Master en Gestión Cultural / Director geral de Transit projectes, Espanha
7. Antônio Albino Canela Rubin, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências / Pesquisador do CNPq, Brasil
8. Carlos Henrique Marcondes, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Ciência da Informação, Brasil
9. Cristina Amélia Pereira de Carvalho, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Departamento de Administração / Pesquisadora do CNPq, Brasil
10. Daniel Mato, Universidade Nacional Tres de Febrero, Instituto Interdisciplinario de Estudios Avanzados/CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
11. Eduardo Paiva, Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Múltiplos Mídia e Comunicação, Brasil
12. Edwin Juno-Delgado, Université de Bourgogne / ESC Dijon, campus de Paris, Facultad Gestión, Derecho y Finanzas, França
13. Fernando Arias, Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina
14. Gizlene Neder, Universidade Federal Fluminense, PPG em História, Brasil
15. Guilherme Werlang, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
16. Guillermo Mastrini, Universidad Nacional de Quilmes, Maestría en Industrias Culturales, Argentina
17. Hugo Achugar, Universidad de la Republica, Uruguay
18. Isabel Babo - Universidade Lusófona do Porto, Portugal
19. Jaime Ruiz-Gutierrez, Universidad de los Andes, Colombia
20. Jeferson Francisco Selbach, Universidade Federal do Pampa, curso de Produção e Política Cultural, Brasil

21. José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara, Instituto de Gestion del conocimiento y del aprendizaje en ambientes virtuales, México
22. José Márcio Barros, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PPG em Comunicação, Brasil
23. Julio Seoane Pinilla, Universidad de Alcalá, Master Estudios Culturales, Espanha
24. Lia Calabre, Fundação Casa de Rui Barbosa, Brasil
25. Lilian Fessler Vaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, PPG em Urbanismo, Brasil
26. Lívia Reis, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, Brasil
27. Luiz Guilherme Vergara, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
28. Manoel Marcondes Machado Neto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Departamento de Ciências Administrativas, Brasil
29. Márcia Ferran, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
30. Maria Adelaida Jaramillo Gonzalez, Universidad de Antioquia, Colômbia
31. Maria Manoel Baptista, Universidade de Aveiro, Departamento de Línguas e Culturas, Portugal
32. Mariaíva Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação / Pesquisadora do CNPq, Brasil
33. Marta Elena Bravo, Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín, Profesora jubilada y honoraria da Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Colombia
34. Martín A. Becerra, Universidad Nacional de Quilmes / CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
35. Mônica Bernabé, Universidad Nacional de Rosario, Maestría en Estudios Culturales, Argentina
36. Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação / Pesquisador do CNPq, Brasil
37. Orlando Alves dos Santos Jr., Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, Brasil
38. Patricio Rivas, Escuela de Gobierno de la Universidad de Chile, Chile
39. Paulo Miguez, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências, Brasil
40. Ricardo Gomes Lima, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Cultura Popular, Brasil
41. Stefano Cristante, Università del Salento, Professore associato in Sociologia dei processi culturali, Italia
42. Teresa Muñoz Gutiérrez, Universidad de La Habana, Profesora Titular del Departamento de Sociología, Cuba
43. Tunico Amâncio, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Cinema, Brasil
44. Valmor Rhoden, Universidade Federal do Pampa, curso de Relações Públicas [com ênfase em Produção Cultural], Brasil
45. Victor Miguel Vich Flórez, Pontifícia Universidad Católica del Perú, Maestría de Estudios Culturales, Peru
46. Zandra Pedraza Gomez, Universidad de Los Andes / Maestría em Estudios Culturales, Colômbia

EDITORES ASSOCIADOS JUNIOR:

1. Bárbara Duarte, doutoranda em Sociologia, Universidade Federal da Paraíba
2. Deborah Rebello Lima, mestranda em História, Política e Bens Culturais pelo CPDOC, Fundação Getúlio Vargas / pesquisadora pela Fundação Casa de Rui Barbosa
3. Gabriel Cid, doutorando em Sociologia pelo Instituto de Estudos Sociais e Políticos, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
4. Leandro de Paula Santos, doutorando em Comunicação pela ECO, Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. Marine Lila Corde, doutoranda em Antropologia Social pelo Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro
6. Sávio Tadeu Guimarães, doutorando em Planejamento Urbano e Regional pelo IPPUR, Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. Virginia Totti Guimarães, doutoranda em Direito, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro / professora de Direito Ambiental (PUC-Rio)

CRIADOR DA MARCA:

Laert Andrade

DIAGRAMAÇÃO:

Ubirajara Leal

REALIZAÇÃO:



APOIO:



PragMATIZES – Revista Latino Americana de Estudos em Cultura.

Ano VI nº 11, (ABR/2016 a SET/2016). – Niterói, RJ: [s. N.], 2016.

(Universidade Federal Fluminense / Laboratório de Ações Culturais - LABAC)

Semestral

ISSN 2237-1508 (versão on line)

1. Estudos culturais. 2. Planejamento e gestão cultural.
3. Teorias da Arte e da Cultura. 4. Linguagens e expressões artísticas. I. Título.

CDD 306

Sumário / Summary

APRESENTAÇÃO DO DOSSIÊ / DOSSIER'S PRESENTATION

DOSSIÊ: Múltiplos carnavais: Economia e política nas manifestações culturais populares

DOSSIER: *Multiple carnivals: Economics and politics in the popular cultural events*

“Quando o carnaval chegar”: Carnavais em múltiplos e variados enfoques

“Quando o carnaval chegar”: Carnivals in multiple and varied approaches

MARINA BAY FRYDBERG 06

DOSSIÊ / DOSSIER 11

Manaus, 2014: o carnaval que nunca terminou

Manaus, 2014: the Carnival that never ended

RICARDO JOSÉ DE OLIVEIRA BARBIERI 12

Escolas de Samba nos Pampas: textos e contextos da interculturalidade no carnaval de Uruguaiana

Samba Schools in Pampas: texts and contexts of the interculturality in the Uruguaiana's carnival

ULISSES CORRÊA DUARTE 30

Bananas e abacaxis nos “quintais” do carnaval carioca – impressões etnográficas sobre a produção de um desfile de escola de samba da Estrada Intendente Magalhães

Bananas and pineapples in Rio's carnival “backyards” - ethnographic views on the production of a samba school parade at Intendente Magalhães Avenue

LEONARDO AUGUSTO BORA 46

Os blocos de enredo do carnaval carioca: identidade e organização

The *blocos de enredo* carnival city of Rio de Janeiro: identity and organization

JULIO CESAR VALENTE FERREIRA 62

Carnaval de rua no Rio de Janeiro: afetos e participação política

Street carnival in Rio de Janeiro: affects and political participation

JORGE E. SAPIA 79

O Carnaval do Mindelo, Cabo Verde: reflexões sobre a festa e a cidade

The Carnival of Mindelo, Cape Verde: reflections on the festival and the city

JULIANA BRAZ DIAS 95

**O bairro do Recife e a Economia Criativa:
do Carnaval Multicultural ao Paço do Frevo**

Recife City District and the Creative Economy:
from Multicultural Carnival to Paço do Frevo's creations

CARLA LYRA 109

**Carnaval, uma festa democrática? Discussão sobre segregação social
e o direito à cidade a partir do universo carnavalesco do Rio de Janeiro**

Carnival, a democratic festivity? Discussions about social segregation
and right to the city in the carnival universe of Rio de Janeiro

THAIS CUNEGATTO 122

**Blocos carnavalescos: culturas populares,
culturas híbridas no carnaval de rua do Rio**

Carnival street bands (*blocos*): popular cultures,
hybrid cultures of street carnival in Rio de Janeiro

RITA FERNANDES 138

Sambantropologia

Sambantropology

VINICIUS FERREIRA NATAL 150

**Atrás do nosso bloco só não vai quem já morreu
- o corpo carnavalesco de Mário de Andrade**

Behind our block will not only those who have died
- Carnival in Mário de Andrade's body

LUCAS GARCIA NUNES 167