



DOSSIÊ “LEITURAS DO MUNDO: FORMAS DE EXPRESSÃO CRIATIVAS E COMUNICATIVAS”

DOSSIER “WORLD’S LECTURES: FORMS OF EXPRESSION CREATIVITY AND COMMUNICATION”

Apresentação do Dossiê

Dossier's presentation

MARISA MELLO e RÔSSI GONÇALVES, editoras

Rodas culturais, UPP, funk e milícias: uma análise da cultura urbana carioca frente às políticas de segurança e às organizações criminosas

Cultural Circles, UPP, Funk and Militia: an analysis of Rio de Janeiro's urban culture in relation to security policies and criminal organizations

ROSSI GONÇALVES e GUILHERME SANTOS

O sarau como estratégia de resistência poética e reflexão sobre novos territórios culturais

Soiree as poetic resistance strategy and reflection on cultural new territories

IDEMBURGO FRAZÃO

Torcedores organizados: enigma como contrapeso ao fantasma da razão esclarecida

Football supporters groups: enigma as counterweight to the ghost of the enlightened reason

GUSTAVO COELHO

Cidade Maravilhosa:

O Rio de Janeiro representado pelas letras

Wonderful City: Rio de Janeiro represented by the letters

PRISCILLA OLIVEIRA XAVIER

Práticas de leitura na contemporaneidade: experiências em bibliotecas na cidade do Rio de Janeiro

Reading practices in contemporaneity: libraries' experiences in the city of Rio de Janeiro

MARISA S. MELLO

Mudar de corpo em ode aos invisíveis

Changing body in ode to the invisible ones

ANA HUPE

Carnet de routes: following Blaise Cendrars in Brazil

Diário de bordo: seguindo Blaise Cendrars no Brasil

LUCA FORCUCCI

Espectáculo “O²”: aproximações entre a prática de aula e a criação artística

“O²” show: approximation between class practice and artistic creation

LARA SEIDLER DE OLIVEIRA

ARTIGOS ARTICLES

Cultura: a dádiva da sociedade

Culture: the social's gift

JULIO AURELIO VIANNA LOPES

O jornalista e o assessor de imprensa no cinema noir através do filme *A Embriaguez do Sucesso*

The Journalist and the PR professional in Film Noir in the movie Sweet Smell of Success

ALEX SAMPAIO PIRES e MICHELE NEGRINI

Seguindo a constituição da Joalheria contemporânea

Following the constitution of the Contemporary Jewellery

ANA NEUZA BOTELHO VIDELA

Experimentos Audiovisuais entre Ramagens Otonianas: uma leitura ecossistêmica comunicacional sobre a representação da Amazônia na arte de Otoni Mesquita

Creative ramifications: An ecosystem reading on the Amazon by Art Otoni Mesquita

ÍTALA CLAY DE OLIVEIRA FREITAS e RAFAEL DE FIGUEIREDO LOPES

ENSAIO ESSAY

Veredas abertas da América Latina

ANTONIO ALBINO CANELAS RUBIM

PragMATIZES

Revista Latino Americana de Estudos em Cultura

Ano VII nº 12 - out/2016 a mar/2017

EDITORES

1. Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
2. Luiz Augusto Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
3. Ana Enne, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil

CONSELHO EDITORIAL

1. Adriana Facina, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Museu Nacional, Brasil
2. Christina Vital, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Sociologia, Brasil
3. Danielle Brasiense, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Comunicação, Brasil
4. João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Departamento de Arte, Curso de Produção Cultural, Brasil
5. José Maurício Saldanha Alvarez, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil
6. Leandro Riodades, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
7. Leonardo Guelman, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
8. Livia de Tommasi, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Sociologia, Brasil
9. Lygia Segala, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Fundamentos Pedagógicos, Brasil
10. Marilido Nercolini, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Estudos de Mídia, Brasil
11. Paulo Carrano, Universidade Federal Fluminense, Departamento Sociedade, Educação e Conhecimento, Brasil
12. Rossi Alves, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
13. Wallace de Deus Barbosa, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil

COMITÊ EDITORIAL

1. Adair Rocha, Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social, Brasil
2. Alberto Fesser, Socio Director de La Fabrica em Ingenieria Cultural / Director de La Fundación Contemporánea, Espanha
3. Alessandra Meleiro, Universidade Federal de São Carlos, Brasil
4. Alexandre Barbalho, Universidade Estadual do Ceará e Universidade Federal do Ceará, PPG Cultura e Sociedade, Brasil
5. Allan Rocha de Souza, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Direito / UFRJ/PPG em Políticas Públicas, Estratégias e Desenvolvimento, Brasil
6. Angel Mestres Vila, Universitat de Barcelona, Master en Gestión Cultural / Director geral de Transit projectes, Espanha
7. Antônio Albino Canela Rubin, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências / Pesquisador do CNPq, Brasil
8. Carlos Henrique Marcondes, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Ciência da Informação, Brasil
9. Cristina Amélia Pereira de Carvalho, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Departamento de Administração / Pesquisadora do CNPq, Brasil
10. Daniel Mato, Universidade Nacional Tres de Febrero, Instituto Interdisciplinario de Estudios Avanzados/CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
11. Eduardo Paiva, Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Múltiplos Meios, Mídia e Comunicação, Brasil
12. Edwin Juno-Delgado, Université de Bourgogne / ESC Dijon, campus de Paris, Facultad Gestión, Derecho y Finanzas, França
13. Fernando Arias, Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina
14. Gizlene Neder, Universidade Federal Fluminense, PPG em História, Brasil
15. Guilherme Werlang, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
16. Guillermo Mastrini, Universidad Nacional de Quilmes, Maestría en Industrias Culturales, Argentina
17. Hugo Achugar, Universidad de la Republica, Uruguay
18. Isabel Babo - Universidade Lusófona do Porto, Portugal
19. Jaime Ruiz-Gutierrez, Universidad de los Andes, Colombia
20. Jeferson Francisco Selbach, Universidade Federal do Pampa, curso de Produção e Política Cultural, Brasil

21. José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara, Instituto de Gestion del conocimiento y del aprendizaje en ambientes virtuales, México
22. José Márcio Barros, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PPG em Comunicação, Brasil
23. Julio Seoane Pinilla, Universidad de Alcalá, Master Estudios Culturales, Espanha
24. Lia Calabre, Fundação Casa de Rui Barbosa, Brasil
25. Lilian Fessler Vaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, PPG em Urbanismo, Brasil
26. Lívia Reis, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, Brasil
27. Luiz Guilherme Vergara, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
28. Manoel Marcondes Machado Neto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Departamento de Ciências Administrativas, Brasil
29. Márcia Ferran, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Artes e Estudos Culturais, Brasil
30. Maria Adelaida Jaramillo Gonzalez, Universidad de Antioquia, Colômbia
31. Maria Manoel Baptista, Universidade de Aveiro, Departamento de Línguas e Culturas, Portugal
32. Mariaíva Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação / Pesquisadora do CNPq, Brasil
33. Marta Elena Bravo, Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín, Profesora jubilada y honoraria da Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Colombia
34. Martín A. Becerra, Universidad Nacional de Quilmes / CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
35. Mônica Bernabé, Universidad Nacional de Rosario, Maestría en Estudios Culturales, Argentina
36. Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação / Pesquisador do CNPq, Brasil
37. Orlando Alves dos Santos Jr., Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, Brasil
38. Patricio Rivas, Escuela de Gobierno de la Universidad de Chile, Chile
39. Paulo Miguez, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências, Brasil
40. Ricardo Gomes Lima, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Cultura Popular, Brasil
41. Stefano Cristante, Università del Salento, Professore associato in Sociologia dei processi culturali, Italia
42. Teresa Muñoz Gutiérrez, Universidad de La Habana, Profesora Titular del Departamento de Sociología, Cuba
43. Tunico Amâncio, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Cinema, Brasil
44. Valmor Rhoden, Universidade Federal do Pampa, curso de Relações Públicas [com ênfase em Produção Cultural], Brasil
45. Victor Miguel Vich Flórez, Pontifícia Universidad Católica del Perú, Maestría de Estudios Culturales, Peru
46. Zandra Pedraza Gomez, Universidad de Los Andes / Maestría em Estudios Culturales, Colômbia

EDITORES ASSOCIADOS JUNIOR:

1. Bárbara Duarte, doutoranda em Sociologia, Universidade Federal da Paraíba
2. Deborah Rebello Lima, mestranda em História, Política e Bens Culturais pelo CPDOC, Fundação Getúlio Vargas / pesquisadora pela Fundação Casa de Rui Barbosa
3. Gabriel Cid, doutorando em Sociologia pelo Instituto de Estudos Sociais e Políticos, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
4. Leandro de Paula Santos, doutorando em Comunicação pela ECO, Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. Marine Lila Corde, doutoranda em Antropologia Social pelo Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro
6. Sávio Tadeu Guimarães, doutorando em Planejamento Urbano e Regional pelo IPPUR, Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. Virginia Totti Guimarães, doutoranda em Direito, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro / professora de Direito Ambiental (PUC-Rio)

CRIADOR DA MARCA:

Laert Andrade

DIAGRAMAÇÃO:

Ubirajara Leal

REALIZAÇÃO:



APOIO:



PragMATIZES – Revista Latino Americana de Estudos em Cultura.

Ano VII nº 12, (OUT/2016 a MAR/2017). – Niterói, RJ: [s. N.], 2016.

(Universidade Federal Fluminense / Laboratório de Ações Culturais - LABAC)

Semestral

ISSN 2237-1508 (versão on line)

1. Estudos culturais. 2. Planejamento e gestão cultural.
3. Teorias da Arte e da Cultura. 4. Linguagens e expressões artísticas. I. Título.

CDD 306

Sumário / Summary

APRESENTAÇÃO DO DOSSIÊ / DOSSIER'S PRESENTATION

DOSSIÊ: “Leituras do mundo: formas de expressão criativas e comunicativas”

DOSSIER: “*World’s lectures: forms of expression creativity and communication*”

MARISA MELLO e RÓSSI GONÇALVES, editoras 06

DOSSIÊ / DOSSIER 10

Rodas culturais, UPP, funk e milícias: uma análise da cultura urbana carioca frente às políticas de segurança e às organizações criminosas

Cultural Circles, UPP, Funk and Militia: an analysis of Rio de Janeiro’s urban culture in relation to security policies and criminal organizations

ROSSI GONÇALVES e GUILHERME SANTOS 11

O sarau como estratégia de resistência poética e reflexão sobre novos territórios culturais

Soiree as poetic resistance strategy and reflection on cultural new territories

IDEMBURGO FRAZÃO 26

Torcedores organizados: enigma como contrapeso ao fantasma da razão esclarecida

Football supporters groups: enigma as counterweight to the ghost of the enlightened reason

GUSTAVO COELHO 35

Cidade Maravilhosa: O Rio de Janeiro representado pelas letras

Wonderful City: Rio de Janeiro represented by the letters

PRISCILLA OLIVEIRA XAVIER 57

Práticas de leitura na contemporaneidade: experiências em bibliotecas na cidade do Rio de Janeiro

Reading practices in contemporaneity: libraries’ experiences in the city of Rio de Janeiro

MARISA S. MELLO 71

Mudar de corpo em ode aos invisíveis

Changing body in ode to the invisible ones

ANA HUPE 89

Carnet de routes: following Blaise Cendrars in Brazil

Diário de bordo: seguindo Blaise Cendrars no Brasil

LUCA FORCUCCI 110

Espectáculo “O²”: aproximações entre a prática de aula e a criação artística

“O²” show: approximation between class practice and artistic creation

LARA SEIDLER DE OLIVEIRA 123

ARTIGOS / ARTICLES

..... 140

Cultura: a dádiva da sociedade

Culture: the social's gift

JÚLIO AURÉLIO VIANNA LOPES 141

O jornalista e o assessor de imprensa no cinema *noir* através do filme *A Embriaguez do Sucesso*

The Journalist and the PR professional in Film *Noir* in the movie *Sweet Smell of Success*

ALEX SAMPAIO PIRES E MICHELE NEGRINI 158

Seguindo a constituição da Joalheria contemporânea

Following the constitution of the Contemporary Jewellery

ANA NEUZA BOTELHO VIDELA 180

Experimentos Audiovisuais entre Ramagens Otonianas: uma leitura ecossistêmica comunicacional sobre a representação da Amazônia na arte de Otoni Mesquita

Creative ramifications: An ecosystem reading on the Amazon by Art Otoni Mesquita

ÍTALA CLAY DE OLIVEIRA FREITAS e RAFAEL DE FIGUEIREDO LOPES 195

ENSAIO / ESSAY

..... 216

Veredas abertas da América Latina

ANTONIO ALBINO CANELAS RUBIM 217