



ISSN 2237-1508

Niterói/RJ, Ano 10, n. 18, out. 2019 a mar 2020.

www.periodicos.uff.br/pragmatizes

**DOSSIÊ “REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA”
DOSSIER “REPRESENTATIONS OF VIOLENCE IN LITERATURE”**

editores: ELOÍSA PORTO C. A. BRAEM e PAULO CÉSAR S. OLIVEIRA

Representações da violência na literatura: apontamentos para uma possível apresentação

Representations of violence in literature: notes towards a possible presentation

ELOÍSA PORTO C. ALLEVATO BRAEM

PAULO CESAR S. OLIVEIRA

Da telenovela à realidade: violência contra mulher latina em “Woman hollering creek” de Sandra Cisneros

From soap-operas to reality: violence against Latin-American woman in Sandra Cisneros's “Woman hollering creek”

HELENO ÁLVARES BEZERRA JÚNIOR

O retrato da violência no romance *Piedras Encantadas* (2001), de Rodrigo Rey Rosa: uma construção estética

The portrayal of violence on Rodrigo Rey Rosa's *Piedras Encantadas* (2001): an aesthetics construction

RODRIGO DE FREITAS FAQUERI

Mal-estar, violência e outras palinódias da consciência n’*Os maias*, de Eça de Queirós

Discontent, violence and others palinodies of conscience in the novel *The Maias*, of Eça de Queirós

SILVIO CESAR DOS SANTOS ALVES

ALAN DIOGO CAPELARI

Os crimes de verdade: as memórias de Camilo

Crimes of truth: Camilo's memories

ANDREIA ALVES MONTEIRO DE CASTRO

Os diversos “Pedros” que habitam as cidades: violência, cotidiano e experiência urbana em *Contos de Pedro* e *Passageiro do fim do dia*, de Rubens Figueiredo

The several “Pedros” who inhabit the cities: violence, everyday life and urban experience in Rubens Figueiredo's *Contos de Pedro* e *Passageiro do fim do dia*

CAROLINA MONTEBELO BARCELOS

Violência e crime em Luiz Alfredo Garcia-Roza: um misto de policial e psicanálise

Violence and Crime in Garcia-Roza: psychoanalytical detective story

FERNANDA MARA DE ALMEIDA AZEVEDO

Representações da violência institucional em *Infância dos mortos*, de José Louzeiro

Representations of institutional violence in *Infância dos mortos*, by José Louzeiro

ELOÍSA PORTO C. ALLEVATO BRAEM

SARON DO AMARAL GOMES

Marco Zero: da crise à violência fundadora do estado distópico

Ground Zero: from the crisis to the founding violence of the dystopian state

PEDRO SASSE

Corpo e mente sob violências: da dor ao silêncio, em *Vidas secas*

Body and soul under violence: from pain to silence, in *Vidas secas*

PAULO CESAR SILVA DE OLIVEIRA

ISABELA CRISTINA RODRIGUES AZEVEDO

Relatos e travessias em Eliana Alves Cruz

Reports and crossings by Eliana Alves Cruz

MARIA CRISTINA BATALHA

Ninguém ouviu um soluçar de dor: violência racial na narrativa literária de Nei Lopes

No one heard a sob of pain: racial violence in Nei Lopes' literary narrative

CLÁUDIO DO CARMO

Memórias da violência em “*Amuleto*” de Roberto Bolaño

Memories of violence in Roberto Bolaño's “*Amuleto*”

NORMA SUELI DE ARAÚJO MENEZES

JÚLIA MORENA SILVA DA COSTA

Couro ruim é que chama ferrão de ponta: a respeito da violência em *Grande sertão: veredas*

Tough hides call for a sharp goad: on violence in *The Devil to Pay in the Backlands*

JÚLIO FRANÇA

JOÃO PEDRO LIMA BELLAS

RESENHA / REVIEW: FIGUEIREDO, Eurídice. A literatura como arquivo da ditadura brasileira. Rio de Janeiro: 7 letras, 2017.

JONATHAN KAEFER GOMES DA COSTA

PragMATIZES

Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura

Ano 10 nº 18 - out/2019 a mar/2020

EDITORES EXECUTIVOS

Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
Luiz Augusto F. Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil
João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil

CONSELHO EDITORIAL

Adair Rocha, Universidade do Estado do Rio de Janeiro / Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil
Adriana Facina, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Ahtziri Molina Roldán, Universidad Veracruzana, México
Alberto Fesser, Socio Director de La Fabrica em Ingenieria Cultural / Director de La Fundación Contemporánea, Espanha
Alexandre Barbalho, Universidade Estadual do Ceará, Brasil
Allan Rocha de Souza, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil
Ana Enne, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Angel Mestres Vila, Universitat de Barcelona, Espanha
Antônio Albino Canela Rubin, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Carlos Henrique Marcondes, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Christina Vital, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Cristina Amélia Pereira de Carvalho, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
Daniel Mato, Universidade Nacional Tres de Febrero, Argentina
Danielle Brasiliense, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Durval Muniz de Albuquerque Jr., Universidade Estadual da Paraíba, Brasil
Eduardo Paiva, Universidade Estadual de Campinas, Brasil
Edwin Juno-Delgado, Université de Bourgogne / ESC Dijon, campus de Paris, França
Fábio Fonseca de Castro, Universidade Federal do Pará, Brasil
Fernando Arias, Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Brasil
George Yúdice, Universidad de Miami, Estados Unidos da América
Gizlene Neder, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Guilherme Werlang, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Hugo Achugar, Universidad de la Republica, Uruguay
Idemburgo Pereira Frazão, Unigranrio, Brasil
Isabel Babo, Universidade Lusófona do Porto, Portugal
João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Brasil
José Luís Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara, México
José Márcio Barros, Universidade Estadual de Minas Gerais / PUC Minas, Brasil
Julio Seoane Pinilla, Universidad de Alcalá, Espanha
Leandro Riudades, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Lia Calabre, Fundação Casa de Rui Barbosa, Brasil
Lilian Fessler Vaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Livia de Tommasi, Universidade Federal do ABC, Brasil
Livia Reis, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Luís Edmundo de Souza Moraes, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

Luiz Augusto F.ernandes Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Luiz Guilherme Vergara, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Manoel Marcondes Machado Neto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Marcela A. Pais Andrade, Universidad de Buenos Aires, Argentina
Márcia Ferran, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Mária Adelaide Jaramillo Gonzalez, Universidad de Antioquia, Colômbia
Maria Manoel Baptista, Universidade de Aveiro, Portugal
Márialva Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Marildo Nercolini, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Marina Bay Frydberg, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Mário Pragmácio Telles, Faculdades Integradas Hélio Alonso, Brasil
Marisa Schincariol de Mello, Universidade Cândido Mendes, Brasil
Marta Elena Bravo, Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín, Colombia

Martín A. Becerra, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina
Mónica Bernabé, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Orlando Alves dos Santos Jr., Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Patricio Rivas, Universidad de Chile, Chile
Paulo Carrano, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Paulo Miguez, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Renata Rocha, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Ricardo Gomes Lima, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Rossi Alves Gonçalves, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Simonne Teixeira, Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil

Stefano Cristante, Università del Salento, Italia
Tamara Quírico, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Teresa Muñoz Gutiérrez, Universidad de La Habana, Cuba
Tunico Amâncio, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Valmor Rhoden, Universidade Federal do Pampa, Brasil
Vladimir Sibylla Pires, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Víctor Miguel Vich Flórez, Pontifícia Universidad Católica del Perú, Peru
Zandra Pedraza Gomez, Universidad de Los Andes, Colômbia

CONSELHO EDITORIAL ASSOCIADO JUNIOR:

Deborah Rebello Lima, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Priscilla Oliveira Xavier, doutora em Planejamento Urbano e Regional pelo IPPUR-UFRJ, Brasil

CONSELHO DE ÉTICA

Luiz Augusto F. Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Marina Bay Frydberg, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Rossi Alves Gonçalves, Universidade Federal Fluminense, Brasil

EQUIPE DE SUPORTE:

Ubirajara Leal, suporte técnico - IACS/UFF
Dulce Maria Terra Guimarães, Revisão - IACS/UFF

REALIZAÇÃO:



PARCEIROS e INDEXADORES:



PragMATIZES participa do compromisso de São Francisco (Pacto de DORA)

Signatory of



DORA



PragMATIZES – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura.

Ano X nº 18, (OUT/2019 a MAR/2020). – Niterói, RJ: [s. N.], 2020.

(Universidade Federal Fluminense / Laboratório de Ações Culturais -
LABAC e Programa de Pós-Graduação em Cultura e
Territorialidades - PPCULT)

Semestral

ISSN 2237-1508 (versão on line)

1. Estudos culturais. 2. Planejamento e gestão cultural.
3. Teorias da Arte e da Cultura. 4. Linguagens e
expressões artísticas. I. Título.

CDD 306

Universidade Federal Fluminense - UFF

Instituto de Artes e Comunicação Social - IACS | Laboratório de Ações Culturais - LABAC
Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades - PPCULT

Rua Lara Vilela, 126 - São Domingos - Niterói / RJ - Brasil - CEP: 24210-590

+55 21 2629-9755 / 2629-9756 | pragmatizes@gmail.com

Sumário / Summary

EDIORIAL / EDITORIAL

COLABORADORES DA EDIÇÃO / ISSUE'S CONTRIBUTORS

DOSSIÊ / DOSSIER

REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA

- Representações da violência na literatura: apontamentos para uma possível apresentação** 18
Representations of violence in literature: notes towards a possible presentation
ELOÍSA PORTO ALLEVATO BRAEM
PAULO CESAR S. OLIVEIRA
- Da telenovela à realidade: violência contra mulher latina em “Woman hollering creek” de Sandra Cisneros** 34
From soap-operas to reality: violence against Latin-American woman in Sandra Cisneros’s “Woman hollering creek”
HELENO ÁLVARES BEZERRA JÚNIOR
- O retrato da violência no romance *Piedras Encantadas* (2001), de Rodrigo Rey Rosa: uma construção estética** 66
The portrayal of violence on Rodrigo Rey Rosa’s *Piedras Encantadas* (2001): an aesthetics construction
RODRIGO DE FREITAS FAQUERI
- Mal-estar, violência e outras palinódias da consciência n’*Os maias*, de Eça de Queirós** 89
Discontent, violence and others palinodies of conscience in the novel *The Maias*, of Eça de Queirós
SILVIO CESAR DOS SANTOS ALVES
ALAN DIOGO CAPELARI
- Os crimes de verdade: as memórias de Camilo** 113
Crimes of truth: Camilo’s memories
ANDREIA ALVES MONTEIRO DE CASTRO
- Os diversos “Pedros” que habitam as cidades: violência, cotidiano e experiência urbana em *Contos de Pedro e Passageiro do fim do dia*, de Rubens Figueiredo** 140
The several “Pedros” who inhabit the cities: violence, everyday life and urban experience in Rubens Figueiredo’s *Contos de Pedro e Passageiro do fim do dia*
CAROLINA MONTEBELO BARCELOS

Violência e crime em Luiz Alfredo Garcia-Roza: um misto de policial e psicanálise 155
Violence and Crime in Garcia-Roza: psychoanalytical detective story
FERNANDA MARA DE ALMEIDA AZEVEDO

Representações da violência institucional em *Infância dos mortos*, de José Louzeiro 182
Representations of institutional violence in *Infância dos mortos*, by José Louzeiro
ELOÍSA PORTO C. ALLEVATO BRAEM
SARON DO AMARAL GOMES

Marco Zero: da crise à violência fundadora do estado distópico 198
Ground Zero: from the crisis to the founding violence of the dystopian state
PEDRO SASSE

Corpo e mente sob violências: da dor ao silêncio, em *Vidas secas* 225
Body and soul under violence: from pain to silence, in *Vidas secas*
PAULO CESAR SILVA DE OLIVEIRA
ISABELA CRISTINA RODRIGUES AZEVEDO

Relatos e travessias em Eliana Alves Cruz 246
Reports and crossings by Eliana Alves Cruz
MARIA CRISTINA BATALHA

Ninguém ouviu um soluçar de dor: violência racial na narrativa literária de Nei Lopes 266
No one heard a sob of pain: racial violence in Nei Lopes' literary narrative
CLÁUDIO DO CARMO

Memórias da violência em “*Amuleto*” de Roberto Bolaño 278
Memories of violence in Roberto Bolaño's “*Amulet*”
NORMA SUELI DE ARAÚJO MENEZES
JÚLIA MORENA SILVA DA COSTA

Couro ruim é que chama ferrão de ponta: a respeito da violência em *Grande sertão: veredas* 296
Tough hides call for a sharp goad: on violence in *The Devil to Pay in the Backlands*
JÚLIO FRANÇA
JOÃO PEDRO LIMA BELLAS

RESENHA / REVIEW

RESENHA: FIGUEIREDO, Eurídice. **A literatura como arquivo da ditadura brasileira**. Rio de Janeiro: 7 letras, 2017. 308
JONATHAN KAEFER GOMES DA COSTA

EDITORIAL

PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura traz, nesta edição, o dossiê *REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA*, que tem editoria de dois professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro / UERJ: Eloisa Porto C. A. Braem e Paulo César S. Oliveira - a quem agradecemos publicamente. Como apontado na chamada para o dossiê: "A violência tem se apresentado como um tema recorrente em pesquisas de estudiosos das literaturas. Em virtude disso, o dossiê "Representações da Violência na Literatura" objetiva reunir e divulgar pesquisas acadêmicas sobre diferentes modalidades da violência refletidas em obras literárias de variadas épocas e nacionalidades, a partir de diversificados enfoques teórico-metodológicos".

A partir da presente edição, mudamos um pouco o *lay-out* da revista, assim como passamos a indicar as referências do artigo no cabeçalho.

Niterói/RJ, Verão de 2020

Os editores

Colaboradores da edição Issue's contributors

Alan Diogo Capelari: Mestrando em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Possui graduação em Teologia pela Faculdade Teológica Sul Americana (2016). Atualmente cursa Letras Vernáculas, com conclusão prevista para 2019. Realiza pesquisas na área de Escrita Criativa, desde 2016 até o presente momento; participou do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, no período de 2016 a 2017; realizou pesquisa sobre a manifestação de masculinidades na Literatura Brasileira, através de contos de Marcelino Freire, no período de 2017 a 2018, tendo sido contemplado com bolsa de incentivo à pesquisa. Desde 2018 pesquisa a formação da paisagem na literatura, com ênfase em Literatura Brasileira, mais especificamente na poesia de Manoel de Barros e nos contos de Lygia Fagundes Telles, ambas as pesquisas foram contempladas com bolsas do CNPq, em 2018 e 2019, respectivamente. **E-mail:** alandc@hotmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-0068-396X>

Andreia Alves Monteiro de Castro: Professora Adjunta de Literatura Portuguesa e de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa no Instituto de Letras da UERJ (2019). Doutora em Literatura Comparada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2017). Mestra em Literatura Portuguesa pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro (2010). Graduada em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa - pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2007). Licenciada em Letras pela Universidade Cândido Mendes (2009). Membro do Polo de Pesquisa de Relações Luso-Brasileiras do Real Gabinete Português de Leitura. Membro associado ao Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. **E-mail:** andreiaacastro@gmail.com - **ORCID:** <http://orcid.org/0000-0002-2586-6789>

Carolina Montebelo Barcelos: Graduação em Artes Cênicas com habilitação em Teoria do Teatro na UNIRIO (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) em 2004. Pós-graduação lato sensu em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo na CCE/PUC – Rio entre 2007 e 2008. Mestre em Letras (Estudos de Literatura

Brasileira), pela PUC –Rio, em 2012 e Doutora em Literatura, Cultura e Contemporaneidade, pela PUC-Rio, em 2016. Entre agosto de 2015 e fevereiro de 2016 realizou estágio de Doutorado no departamento de Theatre Arts and Performance Studies da Brown University com Bolsa Sanduíche da CAPES. Atua como professora e pesquisadora de teatro. Áreas de pesquisa: teatro brasileiro, literatura comparada, teatro colaborativo, teatro contemporâneo e performance. **E-mail:** carolinambarcelos@hotmail.com - **ORCID:** <http://orcid.org/0000-0002-2644-0704>

Claudio do Carmo Gonçalves: Professor Titular UNEB . Docente de Literaturas africanas e afro-brasileira, bem como atua no Programa de Pós-Graduação em Letras / PROGEL da Universidade Estadual de Feira de Santana / UEFS. Pós-Doutorado em Estudos Comparados pela Universidade de Lisboa / Portugal, 2011; Doutor em Ciência da Literatura / Poética, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro / UFRJ (2001); Mestre em Ciência da Literatura/ Poética, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro / UFRJ; (1996); Graduação em LETRAS pela UERJ / UniverCidade ; Graduação em MUSEOLOGIA pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro / UNI-RIO; Graduação em DIREITO pela Faculdade Metodista Bennett ; Consultor ad hoc Capes. Coordena o Grupo de pesquisa interinstitucional "Literatura e Políticas" (UEFS/UERJ/ PADOVA - Itália - DGP/CNPq). Produção acadêmica e pesquisas com ênfase nas áreas de Teorias da memória; Literatura e política; Novas subjetividades; Representações de cidade; Literatura negra e Afro-brasileira; Estudos autorais das obras ensaísticas e ficcionais dos escritores Nei Lopes e Luis Bernardo Honwana. **E-mail:** claudiocarmog@gmail.com - **ORCID:** <http://orcid.org/0000-0003-3359483X>

Eloísa Porto Corrêa Allevato Braem: Professora Adjunta 40h de Literatura Portuguesa da UERJ-FFP, Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, instituição onde concluiu o Pós-Doutorado em Literatura Comparada em 2014. Atualmente, cursa a segunda graduação, em Direito, pela UERJ, no campus Maracanã. Leciona nos Mestrados PROFLETRAS e PPLIN UERJ e na Graduação em Letras, na UERJ FFP. É líder do Grupo de

Pesquisa (UERJ/CNPq) Literaturas, Artes Visuais e Formação de Professores. Orienta monografias, dissertações de mestrado e trabalhos de bolsistas de PIBIC, IC, ID, EIC, extensão e monitoria. Concluiu o Doutorado em Letras Vernáculas (Literatura Portuguesa) em 2008, na UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde cursou também o Mestrado na mesma área, entre 2003 e 2005, com bolsa da FAPERJ NOTA 10. Possui Especialização em Educação Artística pelo CEN/CECAP e em Ensino de Língua Portuguesa e Literatura pela UFF/CEDERJ. Atuou no Governo do Estado do Rio de Janeiro de 2003 até 2014 e ainda atua na Educação Básica na FME, Município de Niterói. Entre 2014 e 2017, foi coordenadora Adjunta do Programa de Mestrado em Letras PPLIN UERJ. De 2014 a 2015, foi subchefe do DEL, Departamento de Letras da UERJ FFP. Entre 2008 e 2014, foi coordenadora do Curso de Graduação em Letras da USS, Universidade Severino Sombra, onde atuou como Professora Adjunta em cursos de graduação e pós-graduação; liderou grupos de pesquisa e orientou bolsistas de PIBIC e monografias de graduação e pós-graduação. É membro do corpo editorial das revistas Seminal (UERJ), Soletras (UERJ) e Pensares em Revista (UERJ). Além disso, atualmente, coordena o projeto de Extensão: Cia de Teatro e Cinema UERJ-FFP em Cena, em parceria com a UFF-LABAC, o Memorial Roberto Silveira e a FME - Fundação Municipal de Educação de Niterói. Tem experiência nas áreas de Letras, com ênfase em Literatura Portuguesa e Comparada, áreas dentro das quais publicou inúmeros artigos. **E-mail:** eloisaporto@gmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-5356-3059>

Fernanda Mara de Almeida Azevedo: Doutora em Literatura Comparada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Mestre em Literatura Brasileira (UERJ), Professora do curso de Graduação da Universidade de Vassouras, Campus Maricá. Trabalhou como professor assistente II da Universidade Severino Sombra do ano de 2007 até 2012; atua como professor I da Escola municipal Leda Vargas e professor I - Colégio Estadual Dr. João Gomes de Mattos Sobrinho. Tem experiência na área de Letras e Pedagogia, com ênfase em Literatura Brasileira, Teoria da Literatura, Língua Portuguesa, Produção textual, Metodologia da Língua Portuguesa, Língua Latina, História da Língua Portuguesa e TCC - orientação de trabalhos

acadêmicos e participação em bancas como orientadora ou examinadora. **E-mail:** nandaspar@yahoo.com.br

Heleno Álvares Bezerra Júnior: Doutor em Literatura Comparada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Mestre em Literaturas de Língua Inglesa (UERJ), Áreas de Pesquisa: Literatura e Multiculturalismos, Literatura e Memória, Literatura e História Cultural, Música e Literatura, Pós-Colonialismos, Construções de Identidades Contemporâneas, Feminismos, Negritudes e Estudos Queer Professor do Mestrado ProfEPT, IFRJ (Instituto Federal do Rio de Janeiro). Professor do Língua Inglesa, Educação para Diversidade e Educação e Direitos Humanos no Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ). **E-mail:** heleno.junior@ifrj.edu.br - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0275-1994>

Isabela Cristina Rodrigues Azevedo: Graduada em Letras-Lietaruras pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ-PP LIN), na Linha de Pesquisa Literatura, Teoria e História, da área de Estudos Literários. Em âmbito de pesquisa, interesse pelas teorias de estudo cultural ascendidas entre os séculos XIX e XX, para propor aplicação nos textos literários brasileiros do Regionalismo de 30, em especial à narrativa de Graciliano Ramos. Experiência em pré-vestibulares do setor privado e público e em setor de monitoria para auxílio aos discentes em língua portuguesa, literatura e redação. **E-mail:** icrazevedo@gmail.com

João Pedro Lima Bellas: Doutorando em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense. Possui mestrado em Literatura Brasileira e Teoria da Literatura, e graduação em Filosofia pela mesma universidade. É membro do grupo de pesquisa Estudos do Gótico, coordenado pelo Prof. Dr. Júlio França. Atualmente, desenvolve, com apoio da CAPES e sob orientação do Prof. Dr. André Cardoso, uma pesquisa sobre a crise do sublime nos séculos XX e XXI. Interessa-se por questões relativas à Estética e Filosofia da Arte, à Filosofia da Literatura e à Teoria

Literária **E-mail:** joaolbellas@gmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-2982-6661>

Jonathan Kaefer Gomes da Costa: Mestrando em Ciências da Informação do PPGCI/UFMG, Universidade Federal de Minas Gerais. Graduado em Letras pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, CEFET/MG, com a monografia "Fronteiras Impalpáveis: a desterritorialização no Poema Sujo, de Ferreira Gullar" desenvolvida sob orientação de Claudia Cristina Maia, com bolsa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq. Participa do grupo de pesquisa: TECNOPOÉTICAS: Grupo de Pesquisa em Poéticas Telemáticas, Cibernéticas e Impressas, Discurso, Cultura e Poesia do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais. Possui trabalhos nos campos de literatura e edição. Ganhou o XVI Concurso Nacional PoeArt de literatura 2016 (PoeArt Editora). **E-mail:** jonathankaefer@yahoo.com.br - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-6550-0175>

Júlia Morena Silva da Costa: Possui graduação em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (2006), mestrado em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (2009) e Doutorado pelo programa de Literatura e Cultura da UFBA (2015). Realizou estágio doutoral na Universidad de Chile, no Centro de Estudios Culturales de Latinoamericanos - CECLA. Atualmente é Professora Adjunto da Universidade Federal da Bahia, atuando na graduação em Letras e na pós-graduação no programa de Literatura e Cultura (UFBA). Coordenou em 2015-2016 a equipe de Língua Estrangeira Moderna (Inglês e Espanhol) do Programa Nacional do Livro Didático 2017 (PNLD2017). Pesquisa principalmente os seguintes temas: Literaturas hispânicas, estudos latino-americanos, literatura e outras artes, teatro, literatura e cinema, espanhol como língua estrangeira e ensino. **E-mail:** juliamorenacosta@gmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-2272-9893>

Júlio França (Júlio César França Pereira): Professor de Teoria da Literatura do Instituto de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Tem doutorado em Literatura Comparada pela

Universidade Federal Fluminense (2006), com pós-doutorado na Brown University (2014-2015). Bolsista do programa Prociência (UERJ/FAPERJ), seus últimos livros publicados são *Poéticas do Mal: a literatura do medo no Brasil* (2017), *Páginas Perversas: narrativas brasileiras esquecidas* (2017), e *As Artes do Mal: Textos Seminais* (2018). É coordenador do grupo de pesquisa Estudos do Gótico (CNPq), vice coordenador do GT Vertentes do Insólito ficcional (ANPOLL) e editor do periódico acadêmico *Abusões*, dedicado exclusivamente à literatura fantástica e afins. **Website:** <https://juliofranca.academia.edu> - **E-mail:** julfranca@gmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-6293-8235>

Maria Cristina Batalha: Professora titular do Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, onde atua na Graduação e Pós-Graduação. Tem o título de Mestre em Literaturas de Língua Portuguesa pela PUC-RJ (1992), Doutorado em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (2003) e Pós-Doutorado pela Universidade Paris III - Sorbonne-Nouvelle (2007). é Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq e do programa Prociência da UERJ/FAPERJ desde 2003. Atualmente desenvolve o projeto "Cânones: literatura maior, literatura menor", certificado pela UERJ, onde pesquisa a literatura fantástica, o romantismo e ultra-romantismo nos contextos brasileiro, português e francês. Sua pesquisa contempla também a manifestação do insólito nas literaturas lusófonas e francófonas. É membro do GT da ANPOLL "Vertentes do insólito ficcional", do Grupo de Pesquisa do CNPq "Nós do insólito: vertentes da ficção, da teoria e da crítica", da UERJ, e do Grupo de Pesquisa "Vertentes do fantástico na literatura", da UNESP. Em ambos os grupos, a pesquisa está vinculada à Linha de pesquisa: Literatura: teoria, crítica e história, cujo objetivo é a análise dos fundamentos conceituais dos estudos literários, tendo em vista suas diversas configurações históricas, implementando o estudo das dimensões históricas da literatura, considerada em seus aspectos textuais, sociais e institucionais. É membro associado do CREPAL (Centre de Recherche sur les Pays Lusophones), vinculado à Universidade de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Tem livros, capítulos de livros, artigos e ensaios publicados em periódicos nacionais e internacionais. **E-mail:** cbatalh@gmail.com

Norma Sueli de Araújo Menezes: Licenciada e Bacharel em Letras/Espanhol e mestranda em Literatura e Cultura pela Universidade Federal da Bahia. **E-mail:** norma_815@hotmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-7320-8935>

Paulo César Silva de Oliveira: Possui graduação em Letras (Português-Inglês) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1988), onde também concluiu o mestrado (1993) e o doutorado (2001) em Poética (Ciência da Literatura). É pós-doutor (2016) na Universidade Federal Fluminense, sob a supervisão da Professora Doutora Lucia Helena. Foi professor titular da Universidade Iguazu (2003-2010), e da Uniabeu, de 2010 a 2014. Foi professor Substituto na Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (abril-agosto de 2009). Atualmente é professor adjunto da graduação em Letras - Teoria Literária da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, desde 02 de agosto de 2010, onde coordenou, no biênio 2015-2016, a Especialização em Estudos Literários da FFP/UERJ (coordenador-adjunto, de 2011 a 2014), atuando ainda, desde 2011 como professor permanente deste programa. É professor permanente do Mestrado Profissional em Letras da FFP/UERJ desde 2014. Coordena o Mestrado em Estudos Literários do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da FFP/UERJ (PPLIN), no biênio 2016-2017 e atualmente é coordenador adjunto do PPLIN, para o biênio 2018-2020. Possui experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, Literatura Brasileira e Literaturas de Língua Inglesa, atuando principalmente nos seguintes temas: teoria e crítica literárias; correntes críticas contemporâneas; literatura brasileira contemporânea; literatura americana e inglesa; Estudos Culturais; Estudos Pós-coloniais; relações entre história, ficção e literatura; e entre literatura e sociedade. É vice-líder do Grupo de Pesquisa CNPq "Nação e Narração", liderado pela prof. doutora Lucia Helena (UFF) e líder do Grupo de Pesquisa CNPq "Poéticas do contemporâneo: estudos de sociedade, história e literatura" (UESC/ UERJ/ Uniabeu), com o professor doutor Cláudio do Carmo Gonçalves (Universidade Estadual da Bahia). Pesquisador integrante do Laboratório Multidisciplinar de Estudos de Memória e Identidade da Uniabeu, fomentado pela FAPERJ. Autor de "Poéticas da distensão", (Manaus: Edições Muiraquitã; Prefeitura de Manaus, 2010 - Prêmio Luís Ruas de Melhor Ensaio 2010); "Leituras na Contemporaneidade", em parceria com a doutora Maria

Cristina Cardoso Ribas (Belém: LiteraCidade, 2013). É autor/organizador (em parceria com a Dra Shirley Carreira) de Memória e Identidade (Edições Galo Branco, 2012); Diásporas e deslocamentos: travessias críticas (Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas; FAPERJ, 2014) e Poéticas do contemporâneo (Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2014). Autor/organizador, com a Dra Lucia Helena (UFF), do livro "Escritores, críticos e leitores fora do lugar" (Rio de Janeiro: Caetés, 2016). Também com Lucia Helena (UFF) é autor do livro Uma literatura inquieta (Rio de Janeiro: Caetés, 2017) Publicou artigos em livros e revistas nacionais e internacionais. É bolsista Pró-Cientista da UERJ/FAPERJ, desde agosto de 2014. Bolsista de Produtividade do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq, desde março de 2019. **E-mail:** paulo.centrorio@uol.com.br - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-3710-4722>

Pedro Sasse (Pedro Puro Sasse da Silva): Doutor em Estudos de Literatura pela Universidade Federal Fluminense na área de Literatura, História e Cultura, coordenador do Grupo de Estudos "Escritos Suspeitos" (UFF) e membro do grupo de pesquisas "Estudos do Gótico" (CNPq). É professor convidado do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura da UFF. Trabalha a temática da violência e do medo na literatura gótica, criminal e distópica. **E-mail:** pedro_sasse@hotmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-7441-7122>

Rodrigo de Freitas Faqueri: Doutor em Letras (2018) com ênfase em literatura guatemalteca pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, tendo como tema central a estética da violência na obra de Rodrigo Rey Rosa. Participou do PDSE ofertado pela CAPES na Universidad Nacional de Costa Rica. Mestre em Letras também pela Universidade Presbiteriana Mackenzie com ênfase nas literaturas brasileira e argentina, tendo como temas principais os estudos em Mito, Reatualização Mítica, Dialogismo e Hipertextualidade (2013). Graduado em Licenciatura em Letras Habilitação Português/Espanhol pela mesma instituição em 2008. Atualmente é professor EBTT do IFSP/ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo - Campus Itaquaquecetuba. Participou da elaboração do Dicionário Digital do Insólito Ficcional (e-DDIF), coordenado pelo prof. Dr. Flavio García, financiado

pela UERJ. Participa, desde 2014, do projeto de pesquisa “Encontros Interculturais na EaD: Narrativas de Vidas dos Diferentes Brasis”, coordenado pela Prof^a. Dr^a. Cielo Griselda Festino e financiado pela CAPES. Possui experiência em estudos da área de Letras, com ênfase em literaturas brasileira e hispano-americana assim como em Estudos Culturais. **E-mail:** rodrigofaqueri@hotmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-9292-3536>

Saron do Amaral Gomes: Graduado em Letras (Português - Literatura) pela Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ-FFP). Atuou como bolsista do projeto de Estágio Interno Complementar (EIC) intitulado "Cenas finisseculares: dossiê, curso e recursos", entre 2017 e 2018. Atualmente, contribui com projeto de pesquisa "O Direito na Literatura e no Cinema" como bolsista de Iniciação Científica, através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica - PIBIC. Poeta, compositor e colaborador, desde 2016, do projeto de incentivo à produção e apreciação artística "Cesta Poética", no Colégio Estadual Doutor Adino Xavier - CEDAX. **E-mail:** saron.do.valle@gmail.com - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-5710-8309>

Silvio Cesar dos Santos Alves: Pós-Doutor em Letras (2017), com Doutorado em Literatura Comparada (2013) e Mestrado em Literatura Portuguesa (2008), pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); e Licenciatura Plena em Letras — Português/Literatura (2003), pela Universidade Iguazu (UNIG). Desde 2015, é Professor Adjunto de Literatura Portuguesa da Universidade Estadual de Londrina (UEL). De 2010 a 2011, foi Professor Auxiliar de Literatura Portuguesa e Teoria Literária na Faculdade de Formação de Professores (FFP), da UERJ. No Ensino de Graduação, tem experiência em Literatura Portuguesa, das origens à contemporaneidade; e em Teoria Literária, Teoria da Literatura ou Teoria do Texto Literário (com ênfase nos estudos sobre os gêneros literários). No Ensino de Pós-Graduação, tem experiência em Literatura Portuguesa Comparada, com ênfase nos autores Antero de Quental, Eça de Queirós, Gomes Leal, Guilherme de Azevedo, Guerra Junqueiro e Cesário Verde, em suas relações com a radical crise dos valores tradicionais resultante dos desdobramentos do "Niilismo Europeu" na segunda

metade do século XIX. Coordena o Projeto de Pesquisa UEL – "O ceticismo na ficção queirosiana". Lidera o Grupo de Pesquisa CNPq – "Cenáculo: Fluxos e afluxos da Geração de 70", vinculado ao Centro de Letras e Ciências Humanas da UEL. É pesquisador do "Grupo Eça", Grupo de Pesquisa CNPq vinculado ao Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da USP; e do "Pólo de Pesquisas Luso-Brasileiras", Grupo de Pesquisa CNPq vinculado à Faculdade de Letras da UFRJ. **E-mail:** silvioalves78@gmail.com; silvioalves@uel.br - **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-2429-8468>