



ISSN 2237-1508

Niterói / RJ, Ano 14, n. 27, set. 2024

[www.periodicos.uff.br/pragmatizes](http://www.periodicos.uff.br/pragmatizes)

## DOSSIÊ / DOSSIER

**Educação Patrimonial na América Latina: temas, metodologias e enfoques pedagógicos**

Educación Patrimonial en América Latina: temas, metodologías y enfoques pedagógicos

Apresentação do dossiê

**SIMONNE TEIXEIRA**

**JÚLIA ERMÍNIA RISCADO**

**ZAIDA GARCÍA VALECILLO**

**Práticas pedagógicas na educação patrimonial: um estudo bibliométrico.**

Pedagogical practices in heritage education: a bibliometric study

**RENATA CORDEIRO PEGUIN**

**JOÃO HENRIQUE ALVES DA SILVA**

**PATRÍCIA ZACZUK BASSINELLO**

**La fiesta de la Tadayensidad: educación, patrimonio e identidad en un contexto rural de Ecuador.**

The Tadayensidad festival: education, heritage and identity in a rural context of Ecuador

**RAMÓN MÉNDEZ ANDRÉS**

**MÓNICA BUSTAMANTE**

**FERNANDA ACOSTA**

**A memória enquanto patrimônio cultural: alteridades e narrativas sobre o Sítio arqueológico Toca da Baixa dos Caboclos, Piauí.**

Memory as cultural heritage: alterities and narratives about the Toca da Baixa dos Caboclos archaeological site, Piauí

**LUZIA MARIA DE SOUSA CARVALHO POLICARPO**

**ALINE GONÇALVES DE FREITAS**

**MARIA DO AMPARO ALVES DE CARVALHO**

**ANA LUISA MENESES LAGE DO NASCIMENTO**

**La experiencia museística en los programas de promoción turística dentro del mercado del arte**

The museum experience in tourist promotion programs within the art market

**NURIA SEGOVIA MARTÍN**

**Suportes de memória. Pesquisa-ação em museologia social: o contexto como regra metodológica.**

Memory supports. Action research in social museology: context as a methodological rule.

**JULIA NAIDIN**

**FERNANDO CODEÇO**

**O olhar quantificado: educação patrimonial a partir de visitas ao Museu Gama d'Eça.**

The quantified gaze: heritage education through visits to the Gama d'Eça Museum

**FERNANDO SOUTO DIAS NETO**

**ANDRÉ LUIS RAMOS SOARES**

**Desafios na Implementação da Educação Patrimonial na Assistência Estudantil: uma avaliação do projeto Trajetos Culturais na Universidade Federal do Rio de Janeiro.**

**JESSICA SUZANO LUZES**

## ARTIGOS / ARTICLES

**Possibilidades educacionais de um cinedebate sobre um filme acerca da matemática Hipátia**

Educational possibilities of a cinedebate about a film about the mathematician Hypathia

**LÍVIA JENIFFER FARIA DA SILVA**

**RICARDO ROBERTO PLAZA TEIXEIRA**

**A outra praia da Moreninha: diferentes geografias e histórias do subúrbio carioca**

The other Moreninha beach: different geographies and histories of the Rio suburb

**ANDREIA ALVES MONTEIRO DE CASTRO**

**LUCIANA PIRES ALVES**

**LUIS HENRIQUE MONTEIRO DE CASTRO**

**20 anos da Política Nacional de Museus: breve mapeamento de sua presença no ENECULT**

20 years of the Brazilian National Museum Policy: brief map of its presence at ENECULT

**JULIANA GIOVANINI MALAGUTTE**

**VLADIMIR SIBYLLA PIRES**

**La 4T y el desmantelamiento del Estado de economía abierta en México: El caso del FONCA.**

The 4T and the dismantling of the open economy State in Mexico: The case of FONCA

**TOMÁS EJEJA MONDOZA**

# PragMATIZES

Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura

Ano 14 nº 27 - setembro/2024

## EDITORES EXECUTIVOS

Luiz Augusto F. Rodrigues, Universidade Federal Fluminense,  
Departamento de Arte, Brasil  
João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Departamento de  
Arte, Brasil  
Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Brasil

## CONSELHO EDITORIAL

Adair Rocha, Universidade do Estado do Rio de Janeiro / Pontifícia  
Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil  
Adriana Facina, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Ahtziri Molina Roldán, Universidad Veracruzana, México  
Alberto Fesser, Socio Director de La Fabrica em Ingenieria Cultural /  
Director de La Fundación Contemporánea, Espanha  
Alexandre Barbalho, Universidade Estadual do Ceará, Brasil  
Allan Rocha de Souza, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro,  
Brasil  
Ana Enne, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Angel Mestres Vila, Universitat de Barcelona, Espanha  
Antônio Albino Canela Rubin, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Carlos Henrique Marcondes, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Christina Vital, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Cristina Amélia Pereira de Carvalho, Universidade Federal do Rio  
Grande do Sul, Brasil  
Daniel Mato, Universidade Nacional Tres de Febrero, Argentina  
Danielle Brasileira, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Deborah Rebello Lima, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Durval Muniz de Albuquerque Jr., Universidade Estadual da Paraíba,  
Brasil  
Eduardo Paiva, Universidade Estadual de Campinas, Brasil  
Edwin Juno-Delgado, Université de Bourgogne / ESC Dijon, campus  
de Paris, França  
Eloisa Porto C. Allevato Braem, Universidade do Estado do Rio de  
Janeiro, Brasil  
Fábio Fonseca de Castro, Universidade Federal do Pará, Brasil  
Fernando Arias, Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad  
de Buenos Aires, Argentina  
Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
George Yúdice, Universidad de Miami, Estados Unidos da América  
Gizlene Neder, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Guilherme Werlang, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Hugo Achugar, Universidad de la Republica, Uruguay  
Idemburgo Pereira Frazão, Unigranrio, Brasil  
Isabel Babo, Universidade Lusófona do Porto, Portugal  
João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
João Guerreiro, Instituto Federal do Rio de Janeiro, IFRJ, Brasil  
José Luís Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara, México  
José Márcio Barros, Universidade Estadual de Minas Gerais / PUC  
Minas, Brasil  
Julio Seoane Pinilla, Universidad de Alcalá, Espanha  
Lia Calabre, Fundação Casa de Rui Barbosa, Brasil  
Lilian Fessler Vaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Livia de Tommasi, Universidade Federal do ABC, Brasil  
Livia Reis, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Luís Edmundo de Souza Moraes, Universidade Federal Rural do Rio de  
Janeiro, Brasil  
Luiz Augusto Fernandes Rodrigues, Universidade Federal Fluminense,  
Brasil  
Luiz Guilherme Vergara, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Manoel Marcondes Machado Neto, Universidade do Estado do Rio de  
Janeiro, Brasil  
Marcela A. Pais Andrade, Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Márcia Ferran, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Maria Adelaida Jaramillo Gonzalez, Universidad de Antioquia, Colômbia  
María Manoel Baptista, Universidade de Aveiro, Portugal  
Marialva Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Marildo Nercolini, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Marina Bay Frydberg, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Mário Pragmácio Telles, Faculdades Integradas Hélio Alonso, Brasil  
Marisa Schincariol de Mello, Universidade Cândido Mendes, Brasil  
Marta Elena Bravo, Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín,  
Colômbia  
Martín A. Becerra, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina  
Mônica Bernabé, Universidad Nacional de Rosario, Argentina  
Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Orlando Alves dos Santos Jr., Universidade Federal do Rio de  
Janeiro, Brasil  
Pâmella Passos, Instituto Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Patricio Rivas, Universidad de Chile, Chile

Paulo Carrano, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Paulo César Silva de Oliveira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro,  
Brasil  
Paulo Miguez, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Priscilla Oliveira Xavier, Centro Universitário Carioca, Brasil  
Renata Rocha, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Ricardo Gomes Lima, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil  
Rossi Alves Gonçalves, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Simonne Teixeira, Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy  
Ribeiro, Brasil  
Stefano Cristante, Università del Salento, Italia  
Tamara Quirico, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil  
Teresa Muñoz Gutiérrez, Universidad de La Habana, Cuba  
Tunico Amâncio, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Valmor Rhoden, Universidade Federal do Pampa, Brasil  
Vladimir Sibylla Pires, Universidade Federal do Estado do Rio de  
Janeiro, Brasil  
Victor Miguel Vich Flórez, Pontifícia Universidad Católica del Perú, Peru  
Zandra Pedraza Gomez, Universidad de Los Andes, Colômbia

## CONSELHO DE ÉTICA

Luiz Augusto F. Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Marina Bay Frydberg, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Rossi Alves Gonçalves, Universidade Federal Fluminense, Brasil

## REALIZAÇÃO:



## PARCEIROS e INDEXADORES:



PragMATIZES – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura.  
Ano XIV nº 27, (SET/2024). – Niterói, RJ: [s. N.], 2024. (Universidade  
Federal Fluminense / Laboratório de Ações Culturais - LABAC e  
Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades -  
PPCULT)

Semestral  
ISSN 2237-1508 (versão online)

1. Estudos culturais. 2. Planejamento e gestão cultural.  
3. Teorias da Arte e da Cultura. 4. Linguagens e  
expressões artísticas. I. Título.

CDD 306

## Sumário / Summary

---

**p. 9 - 16**

**COLABORADORES DA EDIÇÃO / ISSUE'S CONTRIBUTORS**

**p. 17 - 19**

**EDITORIAL / EDITORIAL**

**DOSSIÊ / DOSSIER**

**EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NA AMÉRICA LATINA: TEMAS, METODOLOGÍAS E ENFOQUES PEDAGÓGICOS**

**EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN AMÉRICA LATINA: TEMAS, METODOLOGÍAS Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS**

**p. 20 - 29**

**Apresentação do dossiê “Educação patrimonial na América latina: temas, metodologias e enfoques pedagógicos”**

**SIMONNE TEIXEIRA**

**JÚLIA ERMÍNIA RISCADO**

**ZAIDA GARCÍA VALECILLO**

**p. 30 - 55**

**Práticas pedagógicas na educação patrimonial: um estudo bibliométrico.**

**Pedagogical practices in heritage education: a bibliometric study**

**RENATA CORDEIRO PEGUIN**

**JOÃO HENRIQUE ALVES DA SILVA**

**PATRÍCIA ZACZUK BASSINELLO**

**p. 56 - 78**

**La fiesta de la Tadayensidad: educación, patrimonio e identidad en un contexto rural de Ecuador.**

**The Tadayensidad festival: education, heritage and identity in a rural context of Ecuador**

**RAMÓN MÉNDEZ ANDRÉS**

**MÓNICA BUSTAMANTE**

**FERNANDA ACOSTA**

**p. 79 - 102**

**A memória enquanto patrimônio cultural: alteridades e narrativas sobre o Sítio arqueológico Toca da Baixa dos Caboclos, Piauí.**

**Memory as cultural heritage: alterities and narratives about the Toca da Baixa dos Caboclos archaeological site, Piauí**

**LUZIA MARIA DE SOUSA CARVALHO POLICARPO**

**ALINE GONÇALVES DE FREITAS**

**MARIA DO AMPARO ALVES DE CARVALHO**

**ANA LUISA MENESES LAGE DO NASCIMENTO**

**p. 103 - 118**

**La experiencia museística en los programas de promoción turística dentro del mercado del arte**

The museum experience in tourist promotion programs within the art market

**NURIA SEGOVIA MARTÍN**

**p. 119 - 139**

**Suportes de memória. Pesquisa-ação em museologia social: o contexto como regra metodológica.**

Memory supports. Action research in social museology: context as a methodological rule.

**JULIA NAIDIN**

**FERNANDO CODEÇO**

**p. 140 - 156**

**O olhar quantificado: educação patrimonial a partir de visitas ao Museu Gama d'Eça.**

The quantified gaze: heritage education through visits to the Gama d'Eça Museum

**FERNANDO SOUTO DIAS NETO**

**ANDRÉ LUIS RAMOS SOARES**

**p. 157 - 181**

**Desafios na Implementação da Educação Patrimonial na Assistência Estudantil: uma avaliação do projeto *Trajetos Culturais* na Universidade Federal do Rio de Janeiro.**

**JESSICA SUZANO LUZES**

## ARTIGOS / ARTICLES

**p. 182 - 203**

**Possibilidades educacionais de um cinedebate sobre um filme acerca da matemática Hipátia**

Educational possibilities of a cinedebate about a film about the mathematician Hypathia

**LÍVIA JENIFFER FARIA DA SILVA**

**RICARDO ROBERTO PLAZA TEIXEIRA**

**p. 204 - 233**

**A outra praia da Moreninha: diferentes geografias e histórias do subúrbio carioca**

The other Moreninha beach: different geographies and histories of the Rio suburb

**ANDREIA ALVES MONTEIRO DE CASTRO**

**LUCIANA PIRES ALVES**

**LUIS HENRIQUE MONTEIRO DE CASTRO**

**p. 234 - 256**

**20 anos da Política Nacional de Museus: breve mapeamento de sua presença no ENECULT**

20 years of the Brazilian National Museum Policy: brief map of its presence at ENECULT

**JULIANA GIOVANINI MALAGUTTE**

**VLADIMIR SIBYLLA PIRES**

**p. 257 - 281**

**La 4T y el desmantelamiento del Estado de *economía abierta* en México: El caso del FONCA.**

The 4T and the dismantling of the open economy State in Mexico: The case of FONCA

**TOMÁS EJEA MONDOZA**

## CONTRIBUIDORES DA EDIÇÃO

**Aline Gonçalves de Freitas.** Bolsista de Desenvolvimento Regional FAPEPI/CNPq do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia da Universidade Federal do Piauí (UFPI), Brasil e Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia, Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Brasil. Possui graduação em Ciências Biológicas pela Universidade do Grande Rio (2002). Mestrado (2005) e Doutorado (2011) em Ciências/ Geologia pelo Departamento de Geologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Fiz um Pós-Doutorado (2014-2016) em Paleontologia Estratigráfica/ Paleoecologia e Biodiversidade Vegetal pela Universidade de Murcia (Espanha). Realizei um Pós-Doutorado pela Universidade Federal do Piauí com enfoque em pesquisas arqueobotânicas no atual Estado do Piauí (2017-2021): (a) palinologia arqueológica e forense; (b) microvestígios de plantas em contexto arqueológico e paleoambiente; (c) construção de coleções de referência (palinoteca, fitoliteca e amidoteca). Possuo experiência em Palinologia do Quaternário. Nos últimos anos, venho participando de projetos de pesquisa sobre reconstruções paleoambientais, paleoclimáticas e paleoecológicas, a partir de depósitos naturais (lagunar, marinho, caverna e turfeira) e antropogênicos de três distintas áreas biogeográficas do Brasil: Sudeste, Brasil Central e Nordeste. Desde 2018, lidero o Grupo de Pesquisa POLARQ - Palinologia arqueológica, Paleoambiente e Etnobotânica (DGP/CNPq) que está vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia da Universidade Federal do Piauí (PPGARq/UFPI). Atualmente sou Pesquisadora de Desenvolvimento Científico e Tecnológico Regional (PDCTR/FAPEPI/CNPq) na UFPI em microarqueobotânica e arqueometria (2022-2025) e desenvolvo pesquisa de Doutorado em Arqueologia pela UFPE (2021-2025). E-mail: [tuttyfreitas@gmail.com](mailto:tuttyfreitas@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0001-5450-0850>

**Ana Luisa Meneses Lage do Nascimento.** Professora Adjunta do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia da Universidade Federal do Piauí (UFPI), Brasil. Doutora em Arqueologia pelo Museu Nacional - UFRJ com tese em multivocalidade no sítio Pedra do Ingá. Mestre em Antropologia e Arqueologia junto ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia e Arqueologia da Universidade Federal do Piauí, com dissertação em arte rupestre do sudoeste piauiense. Tem experiência na área de Arqueologia, com ênfase em Arte Rupestre, Arqueologia Pública, atuando principalmente nos seguintes temas: arqueologia, arte rupestre, arqueologia da paisagem, educação e conservação patrimonial. Possui graduação em Turismo pela Associação de Ensino Superior do Piauí (2007) e Ciências Sociais pela Universidade Federal do Piauí. E-mail: [analage@ufpi.edu.br](mailto:analage@ufpi.edu.br) - <https://orcid.org/0000-0002-6953-4065>

**André Luís Ramos Soares.** Graduação em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1993- Licenciatura e Bacharelado), mestrado em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1996- área de concentração em Arqueologia) e doutorado em Arqueologia pela Universidade de São Paulo (MAE-USP / 2005). Experiência em projetos de pesquisa, ensino e extensão. Programa Inovador de Cursos -PIC (MEC-SECAD-2007). Coordenador dos Projetos PROEXT-Cultura (MINC-UFSM-2008). "Conexões de Saberes" (MEC-SECAD-UFSM-2010) , Proext (SESu-UFSM- 2009) Coordenador do PIBID- História UFSM (2011-2015). Tutor do Programa de Educação Tutorial - PET Indígena (MINC - UFSM 2015- 2023). Atualmente é professor Titular do Departamento de História da Universidade Federal de Santa Maria. Coordenador do Laboratório de Arqueologia, Sociedades e Culturas das Américas - LASCA. Desenvolve projetos na área de arqueologia, memória, patrimônio (educação patrimonial) e imigração. Professor Visitante Erasmus Mundus (Comissão Europeia - 2011), do programa de Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica e Arte Rupestre (2022-2023), do Instituto Politécnico de Tomar - IPT. Coordenador do Eixo Arqueologia, Projeto Institucional Trilha Rupestre - UFMS. Membro do Instituto de

Geociências de Coimbra (2011 - atual). Professor convidado do Mestrado em Técnicas de Arqueologia (Mestrado Erasmus Mundus de Gestão de Paisagens Culturais, Tomar, Portugal). Professor do Pós-Graduação em Patrimônio Cultural - PPGPC, mestrado profissional. Professor Visitante Erasmus Mundus, Master JMD DYCLAM -Dynamics of Cultural Landscapes and heritage Management, Université Jean Monnet, Saint Etienne, Firminy, France (2018). Titular da cátedra UNESCO-UFSM de Humanidades: Fronteiras e Migrações (desde 2018). Prof titular Dep. História, coordenador do LASCA, Coordenador da Cátedra UNESCO unitwin em Fronteiras e Migrações – UFSM. E-mail: [andre.soares@ufsm.br](mailto:andre.soares@ufsm.br) - <https://orcid.org/0000-0002-5475-1016>

**Andreia Alves Monteiro de Castro.** Professora Adjunta de Literatura Portuguesa e de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa no Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ (2019). Pós-doutoranda pela Universidade de São Paulo (USP) sob a supervisão do Professor Doutor Mário Lugarinho (2023-2024). Doutora em Literatura Comparada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2017). Mestra em Literatura Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2010). Graduada em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa - pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2007). Licenciada em Letras pela Universidade Cândido Mendes (2009). Colíder do grupo Pesquisas Literárias Luso-Brasileiras (UERJ/Real Gabinete Português de Leitura). Membro associado ao Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Pesquisadora da Cátedra Almeida Garrett (UERJ); Pesquisadora vinculada ao projeto Páginas Luso-Brasileiras em Movimento (UFF; RGPL); Colabora com os projetos de investigação "Senhoras do Almanaque" e "Portugueses de Papel" do Grupo de Investigação 6 "Brasil-Portugal: cultura, literatura, memória", do CLEPUL - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias. Foi membro da diretoria da ABRAPLIP (Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa), tesoureira adjunta no biênio 2020-2021. E-mail: [andreiaacastro@gmail.com](mailto:andreiaacastro@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-2586-6789>

**Fernanda Acosta.** Doutora em Antropologia pela Université de Nice Sophia Antipolis: Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur, França. E-mail: [fernanda.acosta@unae.edu.ec](mailto:fernanda.acosta@unae.edu.ec) - <https://orcid.org/0000-0001-9077-2132>

**Fernando Codeço.** É pesquisador, artista visual e diretor de teatro. Vive entre as cidades do Rio de Janeiro e São João da Barra, coordena a Casa Duna Centro de Arte, Pesquisa e Memória de Atafona. É pesquisador de pós-doutorado com bolsa do Hemispheric Encounters / Social Sciences Humanities Research Council 2023-2024 do Canadá. Dirige o Grupo Erosão de teatro e artes visuais. É graduado em Teoria do Teatro e doutor em Artes Cênicas pela UNIRIO em cotutela com a Université de Picardie Jules Verne UPJV (Amiens, França). É pós-doutor em Políticas Sociais pela Universidade Estadual do Norte Fluminense UENF. Sua tese Teatralidades da Erosão foi indicada ao prêmio Capes 2022. Ganhou o prêmio Jean Rouch de melhor média-metragem do Festival Internacional Etnográfico do Pará de 2022 com o filme Museu Ambulante - Atafona 2021. Estudou desenho e meios múltiplos na EAV-Parque Lage, designer gráfico no Sesi-Copacabana, estudou dança contemporânea no Sesc-Copacabana e no Centro coreográfico do RJ. Foi membro e fundador do coletivo de vídeo-performance Projeto Cérbero (2009-2012). Foi avaliador do edital Programas Culturais CAIXA em 2016. Trabalhou como arte-educador no CCBB-RJ, MAM-RJ, Casa França Brasil e SESC-Copacabana. Suas pesquisas envolvem longos períodos de trabalho de campo, investigações teórico filosóficas, experimentação com diferentes mídias, processos colaborativos e de mobilização social. Interessado na ecopolítica das artes em contexto de emergência climática e em projetos que assumam o desafio de habitar entre o ativismo e a investigação estética sem anulá-los no que lhes é específico. Para tanto se utiliza de elementos da museologia social, da arte ambiental,

contextual e da performance. E-mail: [fernandocodeço@gmail.com](mailto:fernandocodeço@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-0122-5557>

**Fernando Souto Dias Neto.** Graduado em História pela UFN (2009) e em Sociologia pela UAB/UFSM (2021). É especialista em Pedagogia da Arte pela UFRGS (2011) e em Gestão Educacional pela UFSM (2021). Possui mestrado em Ciências da Comunicação pela UNISINOS (2013), onde foi bolsista CAPES/Prosup. Desde então atua na docência em história, e concentra suas pesquisas na área de fontes visuais e pós-estruturalismo. Atualmente é doutorando em História pela UFSM da Linha de Pesquisa Memória Patrimônio bolsista CAPES/DS, onde desenvolve pesquisas relacionadas à Educação Patrimonial, Casas de Memórias e Espaços Museológicos. E-mail: [fernando.neto@acad.ufsm.br](mailto:fernando.neto@acad.ufsm.br) - <https://orcid.org/0000-0002-6552-0854>

**Jessica Suzano Luzes.** Técnica em assuntos educacionais atuando em gestão e produção cultural na Pró-reitoria de Políticas Estudantis (PR7)/UFRJ. Pós-graduanda em Data Science Analytics pela MBA/USP-ESALQ. Mestre e doutora em História Política e Bens culturais pelo CPDOC/FGV. E-mail: [jessicaluzesgestaocultural@gmail.com](mailto:jessicaluzesgestaocultural@gmail.com)

**João Henrique Alves da Silva.** Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pelo Centro Universitário Luterano de Ji-Paraná e mestrado em Planejamento e Desenvolvimento Regional pela UNITAU - Universidade de Taubaté. Atualmente é doutorando no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PósARQ-UFSC) e professor efetivo e coordenador do Curso de Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo do Instituto Federal do Mato Grosso do Sul, Câmpus Jardim. Suas pesquisas atuais estão relacionadas aos seguintes temas: conforto ambiental multidomínio, comportamento dos usuários e eficiência energética nas edificações. Instituto Federal de Mato Grosso do Sul. E-mail: [joaohenrique.arq@gmail.com](mailto:joaohenrique.arq@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0003-4540-8184>

**Júlia Ermínia Riscado.** Graduação em História pela Universidade Federal Fluminense, UFF (2009). Mestrado em História pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO (2013). Doutorado em Ciência Política pela Universidade Federal Fluminense, UFF (2019). Atuou como articuladora e gerente de projetos sociais e culturais para a empresa QUEUM - Estratégia e Desenvolvimento (2010-2012) e para a instituição Sissala Heritage Foundation (2015), sendo a última de forma voluntária. Trabalhou ainda como pesquisadora contratada no Arquivo Nacional (2008-2009) e no Centro Lucio Costa/IPHAN/UNESCO (2015-2016). Atualmente é pesquisadora bolsista de Pós-Doutorado em Políticas Sociais (PPGPS/UENF) contemplada pelo edital "FAPERJ Nº 17/2022 - Programa Pós-Doutorado Nota 10". Integra o Grupo de Pesquisa CNPq Oficina de Estudos do Patrimônio Cultural e o Observatório do Patrimônio Cultural de Campos. Tem experiência nas áreas relacionadas a movimentos migratórios, diplomacia cultural, identidades, patrimônio cultural, educação patrimonial, desenvolvimento urbano e políticas públicas. E-mail: [julia\\_riscado@yahoo.com.br](mailto:julia_riscado@yahoo.com.br) - <https://orcid.org/0000-0002-0840-0856>

**Julia Naidin.** Pós-doutorado PDJ FAPERJ/CNPQ - UENF 2023. Pós-Doutorado em Políticas Sociais na UENF- Campos dos Goytacazes - Edital Agenda 2030 Eventos Climáticos Extremos (2021-2022) Pós-Doutorado em Políticas Sociais na UENF (2018-2020). Curadora e co-fundadora e produtora da residência artística "CasaDuna - centro de arte, pesquisa e memória de Atafona" (2018-2022). Participa do grupo de pesquisa cênica Grupo Erosão (2018-2021) Editou o número "Marcações e Mobilizações em tempos de Biopoder", da revista do Collège International de Philosophie. Doutora em Filosofia pela UFRJ (2012-2016) com bolsa PDSE na École des Hautes Études en Sciences Sociales - (Orientador: Philippe Artières) Paris (2013-2014), e Mestra pelo mesmo programa (2010-

2012), apresentando pesquisas sobre a filosofia ética, estética e política na obra de Michel Foucault.. Atuou como professora de filosofia no coletivo LGBT PreparaNem (2015-2017). "Vida outra: personagens infames da obra de Foucault", (2021) é seu livro publicado pela Apek'u editora, a partir de sua tese de Doutorado defendido em 2016. Realizou o curta documental Mar concreto (2021), que teve estreia nacional na mostra competitiva do Cineceará, e internacional no CINEAMBIENTE em Torino, Italia (2021). E-mail: [jnaidin@gmail.com](mailto:jnaidin@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-7729-0793>

**Juliana Giovanini Malagutte.** Museóloga (UNIRIO), pesquisadora da linha "Museologia, memória e sociedade", do Grupo de Estudos e Pesquisas em Museologia, Território e Comunicação – GEMTeC/UNIRIO/CNPq, com foco em políticas públicas de cultura, memória, patrimônio e museus. Em 2023, respondeu, junto à Escola de Museologia da UNIRIO, pela pesquisa "O lugar dos museus e das políticas setoriais nos eventos acadêmicos e científicos do setor de políticas culturais no século XXI". E-mail: [juliana.giomlgt@gmail.com](mailto:juliana.giomlgt@gmail.com) - <https://orcid.org/0009-0006-1016-9178>. E-mail: [juliana.giomlgt@gmail.com](mailto:juliana.giomlgt@gmail.com) - <https://orcid.org/0009-0006-1016-9178>

**Lívia Jeniffer Faria da Silva.** Estudante do curso de Licenciatura em Física do FSP- Caraguatatuba, São Paulo, Brasil. E-mail: [livia.faria@aluno.ifsp.edu.br](mailto:livia.faria@aluno.ifsp.edu.br) - <https://orcid.org/0009-0001-3508-916X>

**Luciana Pires Alves.** Doutora em Educação pela Universidade Federal Fluminense/UFF. Luciana Pires Alves. Professora pesquisadora na Educação Básica do Município de Duque de Caxias e no Ensino Superior da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ/FEBF). Interessada em problematizar e reinventar o mundo com as crianças nos cotidianos dentro e fora das escolas em lugares marcados pela pobreza, onde se produzem, mas também se enfrentam, desigualdades de diferentes ordens em zonas periféricas como a Baixada Fluminense (RJ). Professora do o Programa de Pós-Graduação em Educação, Cultura e Comunicação (PPGECC) é um Programa de Pós-Graduação Strictu Sensu que oferece curso de Mestrado Acadêmico credenciado pela CAPES. Docente da linha de pesquisa: EDUCAÇÃO, CULTURA E COMUNICAÇÃO EM PERIFERIAS URBANAS. Integrante do Grupo de Pesquisas AFROSIN-UFRRJ e do Coletivo Infâncias parceria entre UERJ/FEBEF e UFRRJ. E-mail: [lualpires@gmail.com](mailto:lualpires@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-8470-4966>

**Luis Henrique Monteiro de Castro.** Doutorando em Educação pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Mestre em Ensino de Física pela UNIRIO, Graduado em Tecnologia em Sistemas da Computação pela UFF, Graduado em Licenciatura em Técnicas Industriais pela FABES. Atua profissionalmente como Professor efetivo na Escola Técnica Ferreira Viana (ETEFV - FAETEC) e Diretor do Colégio Sagres vinculado ao Liceu Literário Português e à Associação Luis de Camões. Pesquisador do EDUCIBER- Educação e Cibercultura, da UERJ., Brasil E-mail: [luishmcastro@gmail.com](mailto:luishmcastro@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0001-6149-7047>

**Luzia Maria de Sousa Carvalho Policarpo.** Pós-Doutoranda do Departamento de Arqueologia da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). Doutora em Bioarqueologia com grande área em Arqueologia Pré-Histórica pela Universidade Federal de Sergipe (UFS, 2023). Mestra em Arqueologia Pré-Histórica com pesquisa voltada para Arqueometria e Arqueobotânica pela Universidade Federal do Piauí (UFPI, 2019). Bacharela em Arqueologia e Conservação de Arte Rupestre, com estudos voltados para a Arqueologia das Práticas Mortuárias, pela Universidade Federal do Piauí (UFPI, 2014). Atua na área de conhecimento voltada para estudos bioarqueológicos com sepultamentos humanos pré-coloniais do Nordeste brasileiro. Possui pesquisas voltadas para Arqueometria, com

aplicação de métodos de análises geoquímicas, como FRX, RAMAN e DRX para identificação química elementar em vestígios de remanescentes humanos da região do Parque Nacional Serra da Capivara - Sudeste do Piauí. Realizou pesquisa científica na produção de dados sobre dieta alimentar de grupos humanos pretéritos do Nordeste do Brasil através de microvestígios de plantas e isótopos estáveis de Carbono e Nitrogênio para compreensão do paleoambiente, paleoetnobotânica e meios de subsistência de grupos humanos da região da Serra da Capivara no Sudeste do Piauí, Brejo de Madre Deus em Pernambuco e Camalaú na Paraíba. Ainda atua em estudos arqueológicos dentro do Licenciamento Ambiental e Arqueológico, como elaboração, atuação e coordenação de FCA, Avaliação de Impacto e de Potencial de Impacto ao Patrimônio Arqueológico, Gestão do Patrimônio Arqueológico, Resgate/salvamento e Curadoria de material Arqueológico. Linhas de pesquisa: Arqueologia Pré-colonial, Bioarqueologia, Arqueometria. E-mail: [arqueoluz@hotmail.com](mailto:arqueoluz@hotmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-5245-3138> .

**Maria do Amparo Alves de Carvalho.** Professora Adjunta do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia da Universidade Federal do Piauí (UFPI), Brasil. Possui graduação em Licenciatura Plena Em História pela Universidade Federal do Piauí (1998), mestrado em História do Brasil pela Universidade Federal do Piauí (2006) e doutorado em História com pesquisa em Arqueologia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2014). Facilitadora de Biodança pela Escola de Biodança Sistema Rolando Toro do Meio Norte do Brasil (2018). Atualmente é professora adjunta C, nível II da Universidade Federal do Piauí. Tem experiência na área de História e Arqueologia, com ênfase em Arqueologia Histórica, atuando principalmente nos seguintes temas: Arqueologia em campo de batalha, guerra e conflitos, cultura material, estudos de fazendas e núcleos coloniais, vestígios da escravidão, cidade, memória, identidade, religiosidade, patrimônio, imagem, História do Piauí, teoria. Membro do Grupo de Pesquisa Transdisciplinar sobre Corpo, Saúde e Emoções - CORPOSTRANS. Coordenadora do Núcleo de Antropologia Pré-histórica - NAP. - 2022-2024. Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Arqueologia da UFPI de 2023-2025. E-mail: [amparocarvalhoarq@ufpi.edu.br](mailto:amparocarvalhoarq@ufpi.edu.br) - <https://orcid.org/0009-0007-8235-461X>.

**Mónica Bustamante.** Pesquisadora do CTS Lab e professora associada da UNAE, possui doutorado em Educação com ênfase em mediação pedagógica pela Universidad de la Salle, Costa Rica e mestrado em Antropologia pela FLACSO, Equador. Especializou-se em formação virtual, programas de ciência e tecnologia e coordena cursos nesta linha em diversas universidades ibero-americanas. Tem se dedicado apaixonadamente à pesquisa participativa e às comunidades de aprendizagem ligadas à gestão tecnológica em vários países da América Latina e trabalha em processos de inovação social com comunidades indígenas, rurais e urbanas marginais. Sua experiência se estende também à cocriação de políticas públicas e à articulação de redes de ciência e tecnologia. Suas linhas de pesquisa são: análise de políticas de CTI; comunidades participativas de aprendizagem e design; educação e tecnologia; e gestão sanitária e tecnológica. Universidad Nacional de Educación (UNAE) [monica.bustamante@unae.edu.ec](mailto:monica.bustamante@unae.edu.ec) - <https://orcid.org/0000-0002-7206-1019>

**Nuria Segovia Martín.** Professora Associada do Departamento de Historia del Arte y Filosofía da Universidad de La Laguna (ULL). Consultora de arte, Museóloga e Perito judicial de obra de arte CDL Madrid. Graduada em História da Arte e Mestre em Teoria e História da Arte e Gestão Cultural pela Universidade de La Laguna (Tenerife, Espanha). Foi bolsista da Universidade de La Laguna e da Fundação Cultural Hispano-Brasileira. Posteriormente, obteve o doutorado em História da Arte pela mesma universidade em 2015, com a tese intitulada "Modelos de gestão, organização institucional e estatuto jurídico na Fundação Coleção Thyssen-Bornemisza e TEA-Tenerife Espacio de las Artes: 2002-2012", que recebeu a menção Cum Laude. Atualmente trabalha como professora associada no

Departamento de História da Arte e Filosofia da Universidade de La Laguna. É também membro do Grupo de Pesquisa CORPOART Corporeidade: fluxos de comunicação na interpretação da neuroestética e do Grupo de Pesquisa Arqueologia, História e Patrimônio ARQHISPA. Suas áreas de especialização incluem pesquisa, museologia, gestão de museus e centros de arte, mercado de arte e consultoria artística. E-mail: [nuriasegoviam@gmail.com](mailto:nuriasegoviam@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-3896-4329>

**Patrícia Zaczuk Bassinello.** Graduada em Turismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Mestre em Educação pela Universidade Metodista de Piracicaba. Doutora em Ciência, Tecnologia e Sociedade pela UFSCar. Professora Associada da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, atuando nos cursos de Bacharelado em Turismo, no Programa de Pós-Graduação em Estudos Culturais e no Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências. Membro dos grupos de pesquisa: Laboratório Interdisciplinar de Estudos Culturais - (LindeCult)- UFMS e Núcleo de Pesquisa em Políticas Públicas do Turismo- Cet/UNB. Área de atuação: Turismo e Estudos Culturais. Temas de interesse: Epistemologia do Turismo, Cultura e Educação em Turismo; Estudos culturais; Estudos pós-coloniais; Estudos Bakhtinianos. Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. E-mail: [patricia.zaczuk@ufms.br](mailto:patricia.zaczuk@ufms.br) - <https://orcid.org/0000-0003-4983-9221>

**Ramón Méndez Andrés.** Docente en Universidad de Almeria (UAL), Espanha. Graduado em Historia - Universidad Complutense de Madrid (2010), mestrado em Didácticas específicas em salas de aula, museus e espaços naturais - Universidad Autónoma de Madrid (2011), mestrado na formação de docente no ensino médio - Universidad Autónoma de Madrid (2014) e doutorado em Educação - Universidad Autónoma de Madrid (2016). Tem experiência na área de Museologia, com ênfase em Educação patrimonial, atuando principalmente nos seguintes temas: educação patrimonial, patrimônio industrial, museus, ensino das ciências sociais. E-mail: [ramon.mendezandres@gmail.com](mailto:ramon.mendezandres@gmail.com) – <https://orcid.org/0000-0002-6002-0017>

**Renata Cordeiro Peguin.** Graduada em Arquitetura e Urbanismo pelo Centro Universitário São Lucas - Ji-Paraná (2019), especialista em Docência para Educação Profissional, Científica e Tecnológica pelo Instituto Federal de Mato Grosso do Sul (2023) e mestra em Estudos Culturais pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (2023). Professora substituta, no Instituto Federal de Mato Grosso do Sul, campus Jardim (2023). Atualmente, professora voluntária, no Instituto Federal de Mato Grosso do Sul, campus Jardim (2024) Áreas de interesse e atuação: arquitetura e urbanismo, patrimônio cultural, estudos culturais, decolonialismo, desempenho térmico e desenvolvimento sustentável. Instituto Federal de Mato Grosso do Sul. E-mail: [arq.renatacordeiro@gmail.com](mailto:arq.renatacordeiro@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-3850-6563>

**Ricardo Roberto Plaza Teixeira.** Possui graduação em Licenciatura e Bacharelado em Física pela Universidade Estadual de Campinas (1984), graduação em Licenciatura e Bacharelado em História pela Universidade de São Paulo (2000), mestrado em Física Nuclear pela Universidade de São Paulo (1988) e doutorado em Física Nuclear pela Universidade de São Paulo (1996). Atualmente é professor titular do campus de Caraguatatuba do Instituto Federal de São Paulo (IFSP). Em 2017 e 2018 foi coordenador do curso de Licenciatura em Física do IFSP-Caraguatatuba. Tem experiência na área de Física, com ênfase em Ensino de Física, atuando principalmente nos seguintes temas: educação científica, história da ciência, ensino de física, interdisciplinaridade, divulgação da ciência, educação matemática, uso de vídeos, filmes e documentários na educação, alfabetização para a mídia, ensino de astronomia e questões de gênero nas ciências exatas. E-mail: [rteixeira@ifsp.edu.br](mailto:rteixeira@ifsp.edu.br) - <http://orcid.org/0000-0001-7124-1774>

**Simonne Teixeira.** Graduada em História pela Universidade Federal de Alagoas (1986); doutorado em Filosofia e Letras (História) pela Universitat Autònoma de Barcelona/Espanha (1995); pós-doutorado na Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC/Espanha, 2011/2012). Bolsista produtividade CNPq (2007-Atual). É professora associada da Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, desde 1996. Diretora da Casa de Cultura da Villa Maria/UENF, gestão 2016-2019. Atua no Programa de Pós-graduação em Políticas Sociais e no Programa de Pós-graduação em Ciências Naturais, ambos na UENF. Membro da Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão. Coordena desde 2004 a Oficina de Estudos do Patrimônio Cultural/LEEA-CCH e desde 2016 o projeto institucional Polo Arte na Escola/UENF. Programa Erasmus+ 2024 | Universidad de Almería, España. A produção intelectual situa-se na interface da arqueologia, da história, dos estudos sobre políticas culturais e patrimônio e, meio ambiente, com abordagem interdisciplinar, em que se inserem os projetos de pesquisa e extensão em que atua. Sua produção acadêmica inclui artigos em periódicos, capítulos de livros, organização de livros e dossiês [em publicações nacionais e internacionais], assessoria ad-doc, produção de material didático. E-mail: [simonne@uenf.br](mailto:simonne@uenf.br) - <https://orcid.org/0000-0002-2476-8247>

**Tomás Ejea Mondoza.** Doctor en Sociología. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Ciudad de México. Licenciado en Sociología por la UAM-Iztapalapa; Maestro en Teatro por la Universidad Estatal de Nueva York (1996); Egresado de la maestría en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (2004); Doctor en Sociología Política, especializado en Política Cultural, por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (2009); Ha sido director de teatro y maestro de actuación, teoría teatral y dramaturgia en México, Nueva York y Boston. Durante cinco años se desempeñó como Director del Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana. Actualmente es profesor-investigador Titular en la UAM-Azcapotzalco y pertenece al área de investigación de Teoría y Análisis de la Política. Trabaja temas relacionados con la Sociología Política y la Sociología del Arte y la Cultura. Así mismo, es profesor en el posgrado de Políticas Culturales y Gestión Cultural de la UAM-Iztapalapa. Ha escrito libros y artículos sobre Política y gestión cultural; Movimiento estudiantil; Difusión Cultural Universitaria; Sociología del Arte y del Teatro. E-mail: [tomas.ejea@gmail.com](mailto:tomas.ejea@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-6597-6894>

**Vladimir Sibylla Pires.** Professor da Escola de Museologia da UNIRIO, com bacharelado em Museologia (UNIRIO), especializações lato-sensu em Sociologia Urbana (UERJ) e em Marketing (UCAM); MBA em Gestão do Conhecimento e Inteligência Empresarial (UFRJ); mestrado (IBICT / UFF) e doutorado (IBICT / UFRJ) em Ciência da Informação. É líder do Grupo de Estudos e Pesquisas em Museologia, Território e Comunicação – GEMTeC/UNIRIO/CNPq. E-mail: [sibylla1968@gmail.com](mailto:sibylla1968@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-9156-8704>

**Zaida García Valecillo.** Instituto del Patrimonio Cultural, Ministerio de Educación, Universidad Central de Venezuela, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Universidad de Sevilla. Professora do Mestrado em Gestão e Políticas Culturais e da Especialização em Museologia (UCV). Gestor e investigador em Patrimônio Cultural em Bens Móveis, Educação Patrimonial, Participação Cidadã, Diversidade Cultural, Turismo Cultural, Gestão Social do Patrimônio Cultural. Escreveu diversos artigos e participou de eventos nacionais e internacionais. Doutor em Educação Artística (Universidade de Sevilha), Mestre em Arte com menção em Estética (UPEL-IPC) e Professor em Artes Plásticas (UPEL-IPC). Coordenador Acadêmico da Pós-Graduação Especialização em Museologia da Universidad Central de Venezuela (cargo atual). Professora-Investigadora e Coordenadora do Mestrado em Estética (2015-2018) da (UPEL-IPC). Professor do Mestrado em Gestão e

Políticas Culturais e da Especialização em Museologia (UCV). Gestor e investigador em Património Cultural em Bens Móveis, Educação Patrimonial, Participação Cidadã, Diversidade Cultural, Turismo Cultural, Gestão Social do Património Cultural. Assessor nacional e internacional para a concepção e coordenação de programas e projetos de educação e participação cidadã ligados ao património cultural, às artes e à interpretação do património. Escreveu diversos artigos e participou de eventos nacionais e internacionais. E-mail: [zaidagarcia@gmail.com](mailto:zaidagarcia@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-5725-4517>

## EDITORIAL

A edição é composta por quatro artigos em Fluxo Contínuo, que se somam a outros oito textos produzidos para o dossiê temático. Tivemos ao todo 28 autores envolvidos nesta edição de *PragMATIZES – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura*. Os autores ficaram assim distribuídos: dois da Espanha, uma da França, um do México, uma do Equador e uma da Venezuela; quantos aos autores brasileiros a revista atraiu dez autores do Estado do Rio de Janeiro, três do Mato Grosso do Sul e três do Piauí, dois do Estado de São Paulo e dois do Rio Grande do Sul, uma da Bahia e uma do Espírito Santo.

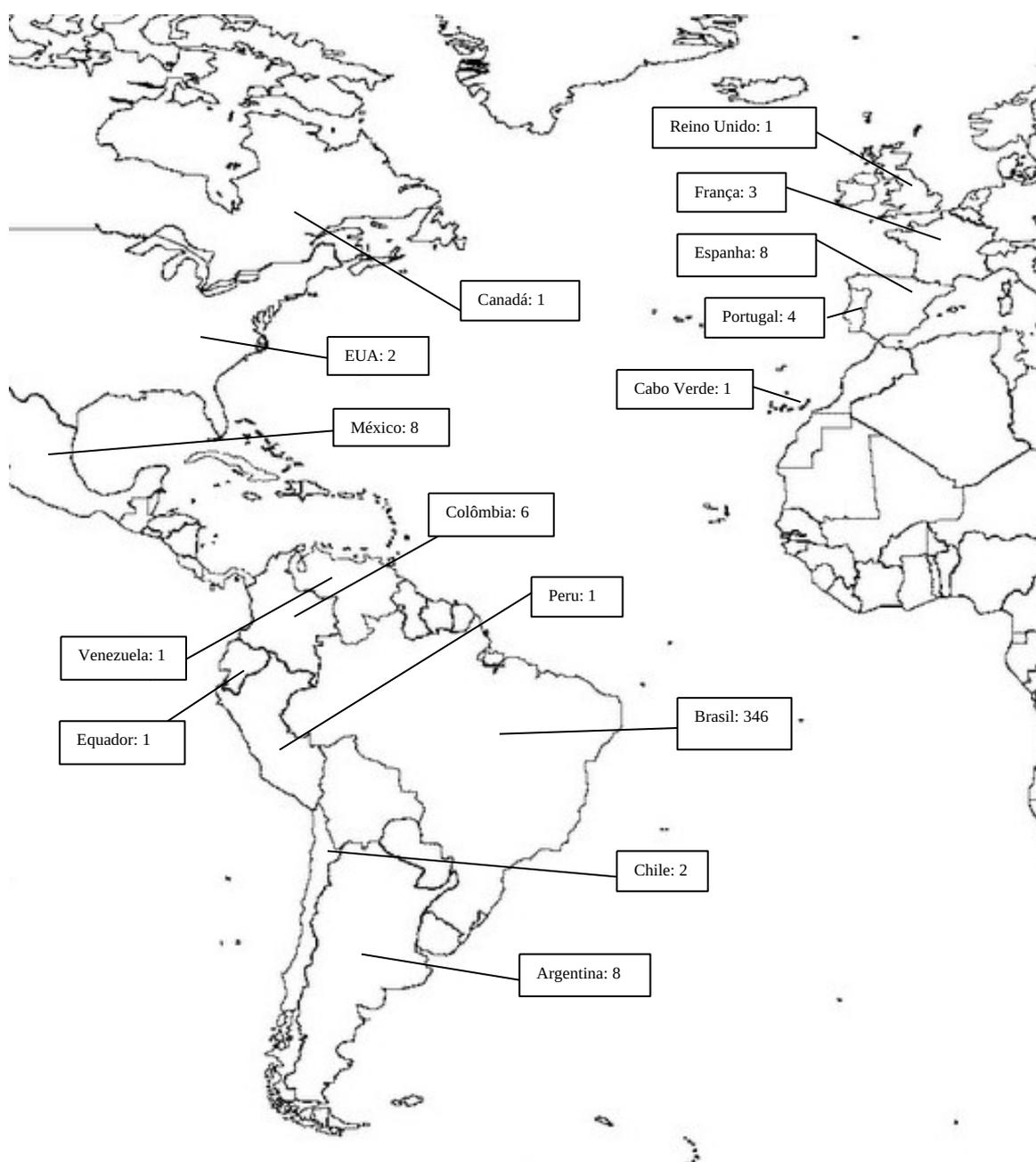
Esta foi a última edição que contou com a edição geral de Luiz Augusto F. Rodrigues e passaremos a contar com João Domingues como editor-geral.

Os mapas a seguir ilustram a procura por nosso periódico desde sua criação em 2011 e, em seguida à relação dos autores que contribuíram com esta edição, temos a Apresentação do dossiê temático.

Editores



**Agradecemos aos autores que até 2024 publicaram conosco,  
representantes dos seguintes países:**





**Agradecemos aos autores que até 2024 publicaram conosco, representantes dos seguintes estados brasileiros:**

