

DOSSIÊ
Hip-Hop no Brasil: a produção de sentidos e as transformações da cultura

Apresentação do dossiê William de Goes Ribeiro Flávio Soares Alves Rosenverck Estrela Santos

A experiência delas no Hip-Hop: uma leitura sobre comunicação e resistência na Batalha do Som

Thífani Postali Giovanna Hellen Meira Silva

As Batalhas de Rimas como ferramenta na Gestão Participativa Urbana: um caso em Campos dos Goytacazes/RJ

Carla Aparecida da Silva Ribeiro Aline Couto da Costa Simonne Teixeira

As batalhas de rimas improvisadas do movimento Hip-Hop no Parque Cimba, em Araguaína-TO: práticas de letramento de reexistência da juventude periférica

Leomar Alves de Sousa Eliane Cristina Testa

Slam Xamego: amor como resistência no Hip-Hop do Espírito Santo

João Otávio Almeida Lara Brum de Calais

O Hip-Hop na linha do tiro: Rap noventista e a denúncia estética da necropolítica

Enio Passiani Róbson Peres da Rocha

Racionais Mc's e a liberdade de expressão: um Raio X do Brasil e a exposição da Colonialidade

Lucas dos Anjos José Roberto Rodrigues

(Re)construção do *ethos* e da identidade negra em duas canções do álbum *Ladrão*, de Djonga

Leandro Moura Benedicto Roberto Alves Carlos

Rimas de resistência: ideias políticas no rap de Preta Lu

Antônio Ailton Penha Ribeiro Victor de Oliveira Pinto Coelho ISSN 2237-1508 Niterói / RJ, Ano 15, n. 28, mar. 2025 www.periodicos.uff.br/pragmatizes

"O Nordeste que você não viu": notas sobre Hip-Hop, axé-music e identidades juvenis em meio a antinegritude da Capital Afro Gabriela Costa Gustavo Rossi

"A gente não quer só dinheiro, a gente quer dinheiro, diversão e arte" - possibilidades de uma economia criativa alternativa a partir das experiências do movimento Hip-Hop em Florianópolis

Alice Hübner Franz Eloise Livramento Dellagnelo

Gritos na margem: a revolta discursiva presente no Hip-Hop e a imaginação política como farol

Renan da Silva Palácios Jenniffer Simpson dos Santos

Entre o biográfico e o coletivo: fabulações em torno do Hip-Hop no Documentário *AmarElo:* é tudo pra ontem

Caio Barbosa Rosane Sampaio

## ENTREVISTA / INTERVIEW

Sobre continuidades e descontinuidades na cultura Hip-Hop: o caso de Moçambique. Entrevista com Simba Sítoi, artista de Hip-Hop moçambicano

William de Goes Ribeiro Laís Volpe Martins Nelson/Simba Sitói

## PragMATIZES

## Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura

Ano 15 nº 28 - marco/2025

#### **EDITORES EXECUTIVOS**

João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil

Luiz Augusto F. Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Arte, Brasil

## **CONSELHO EDITORIAL**

Adair Rocha, Universidade do Estado do Rio de Janeiro / Pontifícia
Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil
Adriana Facina, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Ahtziri Molina Roldán, Universidad Veracruizana, México
Alberto Fesser, Socio Director de La Fabrica em Ingenieria Cultural /
Director de La Fundación Contemporánea, Espanha
Alexandre Barbalho, Universidade Estadual do Ceará, Brasil
Allan Rocha de Souza, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro,

Brasil
Ana Enne, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Angel Mestres Vila, Universitat de Barcelona, Espanha
Antônio Albino Canela Rubin, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Carlos Henrique Marcondes, Universidade Federal Fluminense, Brasil Christina Vital, Universidade Federal Fluminense, Brasil Cristina Amélia Pereira de Carvalho, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Daniel Mato, Universidade Nacional Tres de Febrero, Argentina Danielle Brasiliense, Universidade Federal Fluminense, Brasil Deborah Rebello Lima, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil Durval Muniz de Albuquerque Jr., Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Eduardo Paiva, Universidade Estadual de Campinas, Brasil Edwin Juno-Delgado, Université de Bourgogne / ESC Dijon, campus de Paris, França

Eloisa Porto C. Allevato Braem, Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Brasil

Fábio Fonseca de Castro, Universidade Federal do Pará, Brasil Fernando Arias, Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Flávia Lages, Universidade Federal Fluminense, Brasil George Yúdice, Universidae de Miami, Estados Unidos da América Gizlene Neder, Universidade Federal Fluminense, Brasil Guilherme Werlang, Universidade Federal Fluminense, Brasil Hugo Achugar, Universidad de la Republica, Uruguai Idemburgo Pereira Frazão, Unigranrio, Brasil Isabel Babo, Universidade Lusófona do Porto, Portugal João Domingues, Universidade Federal Fluminense, Brasil José Guerreiro, Instituto Federal do Rio de Janeiro, IFRJ, Brasil José Luís Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara, México José Márcio Barros, Universidade Estadual de Minas Gerais / PUC

Minas, Brasil
Julio Seoane Pinilla, Universidad de Alcalá, Espanha
Lia Calabre, Fundação Casa de Rui Barbosa, Brasil
Lilian Fessler Vaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Lívia de Tommasi, Universidade Federal do ABC, Brasil
Lívia Reis, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Luis Edmundo de Souza Moraes. Universidade Federal Rural do Rio de

Janeiro, Brasil Luiz Augusto Fernandes Rodrigues, Universidade Federal Fluminense,

Luiz Guilherme Vergara, Universidade Federal Fluminense, Brasil Manoel Marcondes Machado Neto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Marcela A. País Andrade, Universidad de Buenos Aires, Argentina Márcia Ferran, Universidade Federal Fluminense, Brasil Maria Adelaida Jaramillo Gonzalez, Universidad de Antioquia, Colômbia Maria Manoel Baptista, Universidade de Aveiro, Portugal Marialva Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil Marildo Nercolini, Universidade Federal Fluminense, Brasil Marina Bay Frydberg, Universidade Federal Fluminense, Brasil Mário Pragmácio Telles, Faculdades Integradas Hélio Alonso, Brasil Marisa Schincariol de Mello, Universidade Cândido Mendes, Brasil Marta Elena Bravo, Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín,

Martín A. Becerra, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina Mónica Bernabé, Universidad Nacional de Rosario, Argentina Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil Orlando Alves dos Santos Jr., Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Pâmella Passos, Instituto Federal do Rio de Janeiro, Brasil Patricio Rivas, Universidad de Chile, Chile Paulo Carrano. Universidade Federal Fluminense. Brasil

Paulo César Silva de Oliveira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Paulo Miguez, Universidade Federal da Bahia, Brasil Priscilla Oliveira Xavier, Centro Universitário Carioca, Brasil Renata Rocha, Universidade Federal da Bahia, Brasil Ricardo Gomes Lima, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil Rossi Alves Gonçalves, Universidade Federal Fluminense, Brasil Simonne Teixeira, Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil

Stefano Cristante, Università del Salento, Italia
Tamara Quírico, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Teresa Muñoz Gutiérrez, Universidad de La Habana, Cuba
Tunico Amâncio, Universidade Federal Fluminense, Brasil
Valmor Rhoden, Universidade Federal do Pampa, Brasil
Vladimir Sibylla Pires, Universidade Federal do Estado do Rio de
Janeiro, Brasil

Victor Miguel Vich Flórez, Pontifícia Universidad Católica del Perú, Peru Zandra Pedraza Gomez, Universidad de Los Andes, Colômbia

### **CONSELHO DE ÉTICA**

Luiz Augusto F. Rodrigues, Universidade Federal Fluminense, Brasil Marina Bay Frydberg, Universidade Federal Fluminense, Brasil Rossi Alves Gonçalves, Universidade Federal Fluminense, Brasil

### **REALIZAÇÃO:**









## PARCEIROS e INDEXADORES:















PragMATIZES – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura.

Ano XV nº 28, (MAR/2025). – Niterói, RJ: [s. N.], 2025. (Universidade Federal Fluminense / Laboratório de Ações Culturais - LABAC e Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades - PPCULT)

Semestral ISSN 2237-1508 (versão online)

- 1. Estudos culturais. 2. Planejamento e gestão cultural.
- 3. Teorias da Arte e da Cultura. 4. Linguagens e expressões artísticas. I. Título.

**CDD 306** 



## Sumário / Summary

p. 06 - 10

COLABORADORES DA EDIÇÃO / ISSUE'S CONTRIBUTORS

p. 11 – 13

EDITORIAL / EDITORIAL

## DOSSIÊ / DOSSIER

Hip-Hop no Brasil: a produção de sentidos e as transformações da cultura Hip-Hop in Brazil: The production of meanings and the transformations of culture Hip-Hop en Brasil: la producción de significados y las transformaciones de la cultura

p. 14 - 27

Apresentação do Dossiê 28 "Hip-Hop no Brasil: a produção de sentidos e as transformações da cultura"

William de Goes Ribeiro, Flávio Soares Alves, Rosenverck Estrela Santos

p. 28 - 47

A experiência delas no Hip-Hop: uma leitura sobre comunicação e resistência na Batalha do Som

Thífani Postali, Giovanna Hellen Meira Silva

p. 48 - 72

As Batalhas de Rimas como ferramenta na Gestão Participativa Urbana: um caso em Campos dos Goytacazes/RJ

Carla Aparecida da Silva Ribeiro, Aline Couto da Costa, Simonne Teixeira

p. 73 - 96

As batalhas de rimas improvisadas do movimento Hip-Hop no Parque Cimba, em Araguaína-TO: práticas de letramento de reexistência da juventude periférica Leomar Alves de Sousa, Eliane Cristina Testa

p. 97 - 122

Slam Xamego: amor como resistência no Hip-Hop do Espírito Santo João Otávio Vieira Carvalho Almeida. Lara Brum de Calais

p. 123 - 147

O Hip-Hop na linha do tiro: Rap noventista e a denúncia estética da necropolítica Róbson Peres da Rocha, Enio Passiani

p. 148 - 164

Racionais Mc's e a Liberdade de Expressão: um Raio X do Brasil e a Exposição da Colonialidade

Lucas Vinicius Ribeiro dos Anjos, José Roberto da Silva Rodrigues

p. 165 - 184

(Re) construção do *ethos* e da identidade negra em duas canções do álbum *Ladrão*, de Djonga



Leandro Moura, Benedicto Roberto Alves Carlos

p. 185 - 210

Rimas de resistência: ideias políticas no rap de Preta Lu Antônio Ailton Penha Ribeiro, Victor de Oliveira Pinto Coelho

p. 211 - 233

"O Nordeste que você não viu": notas sobre Hip-Hop, axé-music e identidades juvenis em meio a antinegritude da Capital Afro

Gabriela Costa Lima, Gustavo Rossi

p. 234 - 259

"A gente não quer só dinheiro, a gente quer dinheiro, diversão e arte": possibilidades de uma economia criativa alternativa a partir das experiências do movimento Hip-Hop em Florianópolis

Alice Hübner Franz; Eloise Livramento Dellagnelo

p. 260 - 281

Gritos na margem: a revolta discursiva presente no Hip-Hop e a imaginação política como farol

Renan da Silva Palácios, Jenniffer Simpson dos Santos

p. 282 - 304

Entre o biográfico e o coletivo: fabulações em torno do Hip-Hop no Documentário "AmarElo: é tudo pra ontem"

Caio Barbosa, Rosane Sampaio

## ENTREVISTA / INTERVIEW

p. 305 - 320

Sobre continuidades e descontinuidades na cultura Hip-Hop: o caso de Moçambique. Entrevista com Simba Sítoi, artista de Hip-Hop moçambicano

William de Goes Ribeiro; Laís Volpe Martins; Nelson/Simba Sitói



## **CONTRIBUIDORES DA EDIÇÃO**

Alice Hubner Franz. Doutora em Administração pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Integrante do Observatório da Realidade Organizacional, SC (UFSC). E-mail: alicefranz1@gmail.comm. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8475-2178.

Aline Couto da Costa. Doutora em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Docente no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense (IFFluminense). E-mail: alinecoutoarquitetura@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1533-2142.

Antônio Ailton Penha Ribeiro. Doutorando no Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Mestre em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). E-mail: antonio.ailton@discente.ufma.br. ORCID: https://orcid.org/0009-0006-2959-5708.

**Benedicto Roberto Alves Carlos.** Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Estudos da Linguagem pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). E-mail: benedictorcarlos@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1593-4255.

**Caio Barbosa.** Doutor em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia (POSCOM-UFBA). E-mail: caiobn.j@gmail.com. ORCID: orcid.org/0000-0002-4212-7961.

Carla Aparecida da Silva Ribeiro. Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Políticas Sociais da Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF). E-mail: caarla.ribeiroarq@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-9845-7903.

**Eliane Cristina Testa.** Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). Docente na Universidade Federal do Norte do Tocantins (UFNT). E-mail: eliane.testa@ufnt.edu.br. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0863-4297.

**Eloise Livramento Dellagnelo.** Doutora em Engenharia de Produção pela Universidade Federal de Santa Catarina. Docente do Programa de Pós-graduação em Administração (PPGAdm) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Pesquisadora do Observatório da Realidade Organizacional, SC (UFSC). E-mail: eloiselivramento@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7586-0302.

**Enio Passiani.** Doutor em Sociologia pela Universidade de São Paulo (USP). Professor de Sociologia no Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e do Mestrado Profissional em Segurança Cidadã, todos da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). E-mail: eniopassiani@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-9937-4413.



Flávio Soares Alves. Doutor em Educação Física e Esporte pela Universidade de São Paulo (USP), Mestre em Artes pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Graduado em Educação Física – Licenciatura Plena pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Professor Assistente do Departamento de Educação Física da UNESP, e docente do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Humano e Tecnologias e do Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional. E-mail: flavio.alves@unesp.br. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1698-6535.

**Gabriela Costa Lima.** Mestranda nos Programas de Pós-Graduação em Antropologia Social e Demografia da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). E-mail: costagabrielaconsultoria@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0009-0001-1983-5927.

**Giovanna Hellen Meira Silva.** Graduanda em Tecnologia em Jogos Digitais pela Universidade de Sorocaba (UNISO). Participante do grupo de pesquisas em Comunicação Urbana e Práticas Decoloniais (CNPq- UNISO). E-mail: giovanna.hellenmeira@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0009-0004-8406-8615.

**Gustavo Rossi.** Professor do Departamento de Antropologia da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Doutor em Antropologia Social pela UNICAMP. Foi pesquisador de pós-doutorado no Departamento de Sociologia da Universidade de São Paulo (USP) e na Universidade de Princeton e na UNICAMP. Foi Professor Visitante no Departamento de Spanish and Portuguese Languages and Cultures da Universidade de Princeton. Coordenador do Bitita (Núcleo de Estudos Carolina Maria de Jesus - IFCH/Unicamp) e membro do APSA (Ateliê de Produção Simbólica e Antropologia - IFCH/Unicamp). E-mail: Irossi@unicamp.br. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7096-9966.

**Jenniffer Simpson dos Santos.** Doutora em Sociologia pela Universidade de Coimbra. Professora do Programa de Pós-Graduação em Psicologia (PPGPsi) da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Federal da Grande Dourados (FCH/UFGD). E-mail: jennifersantos@ufgd.edu.br. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-9323-0045.

**João Otávio Almeida.** Graduando em Psicologia pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), integrante do Grupo de Pesquisa Infâmias Resistências (UFES) e integrante do Coletivo Ocupação Psicanalítica - ES.. E-mail: joaootavio64@hotmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0541-7203.

José Roberto da Silva Rodrigues. Mestre e Doutor em Ciências Humanas - Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Bacharel e Licenciado em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professor Adjunto de História da Universidade do Estado do Rio de Janeiro pelo Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (CAp-UERJ). Foi um dos fundadores e integrou o Programa de Pós-Graduação de Ensino em Educação Básica (PPGEB). Co-coordena a linha de pesquisa Espaços Educativos, Memórias e Desigualdades e é Vice-Líder do Laboratório de Ensino de História - LEH/CAp-Uerj.



Integrante do Grupo de Estudos sobre Cotidiano, Educação e Culturas - GECEC/PUC-Rio e do Grupo de Pesquisa Patrimônio, Memória e Educação PAMEDUC/UFSC. Principais temas de interesse: Currículo e Prática de Ensino de História, História de África, dos Afrodescendentes e dos Povos Originários, Decolonialidades. Email: zrsrodrigues@yahoo.com.br ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1941-1996.

Laís Volpe Martins. Mestranda no Programa de Pós-graduação em Cultura e Territorialidades da Universidade Federal Fluminense (PPCULT/UFF). Bolsista da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. (Orientador: William Ribeiro). E-mail: laisvolpemartins@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0009-0006-9007-4354.

Lara Brum de Calais. Doutora em Psicologia pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Professora Adjunta do Departamento de Psicologia e do Programa de Psicologia Institucional da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). E-mail: lara.calais@ufes.br. ORCID: https://orcid.org/0009-0006-0346-630X.

**Leandro Moura.** Doutor em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestre em Letras: Estudos da Linguagem e Licenciado em Língua Portuguesa pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). E-mail: leandro\_slm@hotmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6777-5773.

**Leomar Alves de Sousa.** Doutor em Linguística e Literatura pela Universidade Federal do Tocantins (UFNT). Professor efetivo da educação básica na rede estadual de ensino do Estado do Tocantins. E-mail: ramoel05@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-2898-6230.

Lucas Vinicius Ribeiro dos Anjos. Mestrando em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGedu/UNIRIO). Bolsista FAPERJ Nota 10 pelo PPGedu/UNIRIO. Especialista em Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e o Mundo do Trabalho pela Universidade Federal do Piauí (UFPI). Licenciado e Bacharelado em História pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Membro do Grupo de Estudos e Pesquisas Formação de Professores, Currículo (s), Interculturalidade e Pedagogias Decoloniais (GFPPD). Email: lucasdosanjos@edu.unirio.br ORCID: https://orcid.org/0009-0000-7658-424X.

**Renan da Silva Palácios.** Graduando em Psicologia pela Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD). E-mail: renan.palacioss@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0009-0005-5607-533X.

**Róbson Peres da Rocha.** Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGS-UFRGS). Mestre em Sociologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGS-UFRGS). Graduado em Comunicação Social - Habilitação em Publicidade e Propaganda pela Universidade de Passo Fundo (UPF). E-mail: robperesrocha@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-3281-2997.



**Rosane Sampaio.** Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia (POSCOM-UFBA). Mestre em Comunicação e Cultura Contemporânea pela Universidade Federal da Bahia (POSCOM-UFBA). E-mail: sampaiorosane042@gmail.com ORCID: orcid.org/0009-0000-7792-4891.

Rosenverck Estrela Santos. Doutor em Políticas Públicas pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), Mestre em Educação e Licenciado em História pela UFMA. Atualmente é coordenador da Licenciatura em Estudos Africanos e Afro-brasileiros da UFMA. É Professor colaborador do Programa de Pós-Graduação em Gestão de Ensino da Educação Básica (PPGEEB) da UFMA; Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Rede - Mestrado Profissional (PROFHISTÓRIA/UFMA) e Professor do quadro permanente do Programa de Pós-Graduação em Estudos Africanos e Afro-brasileiros (PPGAFRO/UFMA). E-mail: re.santos@ufma.br. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7112-2705.

Simba Sitói. Artista de Hip-Hop em Moçambique. E-mail: simbasitoi@gmail.com.

**Simonne Teixeira.** Doutora em Filosofía i Lletras (História) pela Universitat Autònoma de Barcelona/Espanha; Pós-doutorado na Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC/Espanha, 2011/2012). Bolsista produtividade CNPq (2007-atual). Professora associada da Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF). E-mail: simonne@uenf.br. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2476-8247.

Thífani Postali. Professora Titular no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da Universidade de Sorocaba (UNISO). Doutora em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Pós-doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Líder do grupo de pesquisas em Comunicação Urbana e Práticas Decoloniais (CNPq-UNISO) e Diretora Científica da Rede de Estudos e Pesquisa em Folkcomunicação (Folkcom). E-mail: thifanipostali@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0541-7203.

Victor de Oliveira Pinto Coelho. Doutor em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Pós-doutorado pela Universitat de Barcelona. Professor do Departamento de História edo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). É um dos líderes do grupo de pesquisa CNPq 'Poderes e Instituições, Mundos do Trabalho e Ideias Políticas' (POLIMT/UFMA). E-mail: coelho.victor@ufma.br. ORCID: http://orcid.org/0000-0002-3739-7748.

William de Goes Ribeiro. Tornou-se B-boy há mais de 30 anos e atualmente é dançarino profissional de Dança Charme, integrante dos Originais do Charme, 1ª Companhia de Dança Charme formada por dançarinos com mais de 40 anos de idade. Mestre e doutor em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Atua como docente Adjunto IV em um dos cursos de Pedagogia da Universidade Federal Fluminense (UFF) e na pós-graduação, docente e coordenador, no Programa





de Pós-graduação em Cultura e Territorialidades/PPCULT/UFF. E-mail: wgribeiro@id.uff.br. ORCID: https://orcid.org/0000-0003-3940-7492.



## **EDITORIAL**

A edição é composta exclusivamente pelo dossiê *Hip-Hop no Brasil: a produção de sentidos e as transformações da cultura*, organizado pelos colegas William de Goes Ribeiro, Flávio Soares Alves e Rosenverck Estrela Santos. Esta opção se deu por decisão editorial, e por duas razões. A primeira se dá porque estamos em processo de transição de editores da Revista. Esta tem sido bastante complexa, na medida em que nos encontramos em momento de intensificação do trabalho corrente de nosso cotidiano docente. A segunda, e principal, é que recebemos um volume extenso de propostas para o dossiê, o que permitiu que tivéssemos uma ótima edição para o semestre.

O dossiê é composto da apresentação produzida pelos organizadores, de doze textos produzidos para o dossiê temático, além de uma entrevista com o artista moçambicano Simba Sítoi, realizada por um dos organizadores do dossiê, William de Goes Ribeiro.

Além dos já citados organizadores, tivemos 25 autoras e autores publicando nesta edição de PragMATIZES – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura. Os autores, oriundos ou lotados em instituições, ficaram assim distribuídos: cinco autoras/es do estado do Rio de Janeiro, quatro do estado de São Paulo, além da presença dos estados da Bahia, Espírito Santo, Maranhão, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Tocantins, com dois autoras/es cada um.

[...]

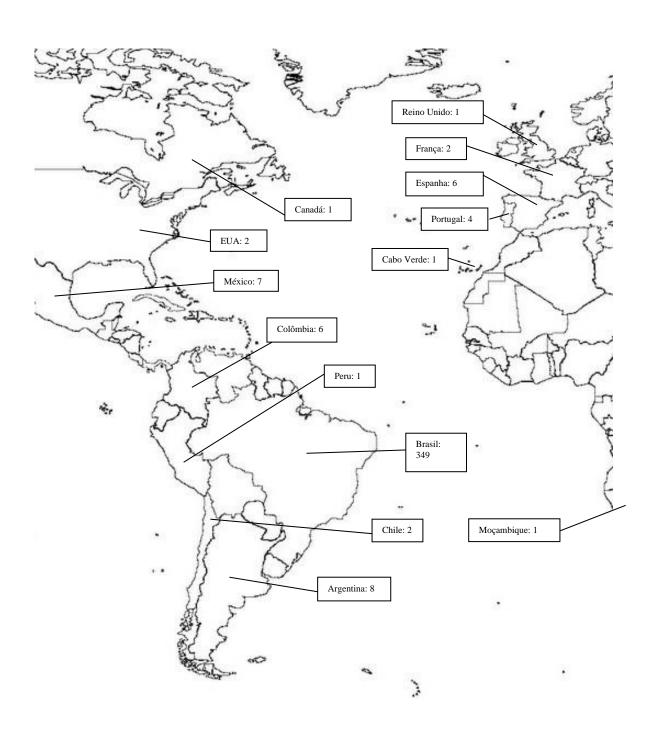
Os mapas a seguir ilustram a procura por nosso periódico desde sua criação em 2011) e, em seguida à relação dos autores que contribuíram com esta edição, temos a Apresentação do dossiê temático.

João Domingues e Luiz Augusto Rodrigues Editores





## Agradecemos aos autores que até o primeiro semestre de 2025 publicaram conosco, representantes dos seguintes países:







# Agradecemos aos autores que até o primeiro semestre de 2025 publicaram conosco, representantes dos seguintes estados brasileiros:

