

Auges y balances de las nuevas arquitectura en la gestión museística en España durante comienzos del siglo XXI (parte III)¹

Nuria Segovia Martín²

RESUMEN: Este artículo pretende poner en relevancia el cambio de paradigma y evolución en los modelos estandarizados de gestión museística mediante la profunda transformación de los diseños arquitectónicos, su influencia en la comunidad y en los entornos urbanos. Actualmente, somos los protagonistas del cambio, del contexto de una sociedad de la información, el conocimiento y el aprendizaje, en el que el diseño y la innovación es un elemento competitivo fundamental. La creatividad y la exploración son capacidades altamente valoradas, entendiéndose por creatividad la capacidad de generar nuevas ideas o novedosas aplicaciones de ideas pasadas, así como de aplicar lo conocido a otros contextos para dar respuestas útiles. La concienciación y puesta en valor de patrimonio cultural a todos los grupos de población mediante la exposición alternativa de las colecciones y su difusión a través de estrategias comunicativas y comerciales, refuerza el aparato institucional, define el proyecto artístico y perpetúa la divulgación científica del patrimonio.

Palavras-chave: diseño; arquitectura; museos; gestión.

Recebido em: 05/03/26 | Avaliado em: 06/09/26

Publicado em: 28/10/26

¹ Este trabajo responde a la tercera parte de otros dos artículos ya publicados en la revista Cuadernos de Historia del Arte. La metodología propuesta es objeto de la línea de trabajo relativa a gestión museística, por ello las metodologías de investigación son distintas a las empleadas. En este sentido, se ha incidido en el presente documento en un estudio continuado de consultas de datos, estadísticas y fuentes orales, entre otras. Además se han consultado fuentes escritas, memorias y documentos internos. Los objetivos y conclusiones dejan patente de manera clara que se trata de un análisis de los modelos de gestión museística, teniendo en consideración los entornos y los hitos arquitectónicos en los que se conservan, exhiben y difunden las obras de arte.

² Doutora em História do Arte pela Universidade de La Laguna. Professora Associada do Departamento de História do Arte e Filosofia da Universidade de La Laguna. Perita judicial de obras de arte. E-mail: nsegovim@ull.edu.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3896-4329>.

Como citar:

SEGOVIA MARTÍN, Nuria. Auges y balances de las nuevas arquitectura en la gestión museística en España durante comienzos del siglo XXI (parte III). *PragMATIZES-Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura*, Niterói/RJ, Ano 16, n. 30, p. 1-17, 2026. DOI: <https://doi.org/10.22409/pragmatizes.v16i30.70919>.



Las áreas que están íntimamente relacionadas con la concepción arquitectónica de las infra-estructuras culturales y su buen funcionamiento en materia de servicios, es el área de mantenimiento y seguridad. En este sentido, el profesional, responsable del mantenimiento y de la seguridad del museo o centro de arte, se ocupa de planificar, dirigiendo, coordinando y supervisando la correcta ejecución de estos servicios, tanto de forma preventiva como correctiva en todas las instalaciones del edificio. De este modo, podemos afirmar que según figura en las memorias del Thyssen (FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA, 2006), la actividad cotidiana del equipo de mantenimiento durante los años que recoge el documento, ha estado marcada por las obras de ampliación y acondicionamiento de las nuevas instalaciones. Los trabajos especiales comenzaron ya desde los trabajos de la propia adquisición de los nuevos edificios de la calle Marqués de Cuba, nº19 y nº21; una vez entregados a la Fundación, se inspeccionaron y se procedió a la localización de los suministros básicos, acometiéndose también su mantenimiento, realizando las necesarias instalaciones de electricidad y agua para atender las necesidades del personal encargado de los trabajos previos a la obra: análisis de fachadas y estructuras, y mediciones de cotas. Además, durante esa etapa previa a las obras, destaca también el trabajo del personal de mantenimiento del museo en la elaboración del anteproyecto y proyecto de ampliación, al que se le dedicó mucho estudio y rigor con el objeto de conservar de manera óptima las obras de arte como alcanzar un alto grado de calidad en las dependencias y servicios.

Una vez entregada la obra, la actividad se ha centrado en las necesarias labores de chequeo, control y elaboración de informes de las posibles anomalías que pudieran tener las nuevas instalaciones, buscando su solución definitiva. Además, el documento explica que el propio personal del área ha participado de forma activa en algunas de las soluciones planteadas para lograr un mejor rendimiento de las instalaciones. Las mejoras más importantes se han llevado a cabo en esos años pensando en la ampliación. En este sentido, podemos destacar la modernización de los equipos y programas informáticos, con el fin de dotarlos de mayor versatilidad y capacidad de repuesta, la modificación de las instalaciones del centro de alta tensión, y del sistema de frío y calor. Además, con motivo de la ampliación se llevó a cabo el cambio en el equipo y programas para ordenador de los ascensores. Por tanto, las obras de ampliación han afectado en parte al edificio del palacio de Villahermosa, tales como las modificaciones en la ubicación de



guardarropa, tienda-librería o los nuevos espacios, como la sala de prensa, taller de didáctica, vestuarios y aseos, etc. supervisando su puesta en marcha y funcionamiento correcto. Una vez finalizada las obras de ampliación, los esfuerzos se han centrado en la mejora, tales como reformas de instalaciones con el objeto de adaptarlas a la normativa actual, la ventilación del centro de transformación, y otros, para corregir disfunciones. Por tanto, se ha adaptado el mantenimiento preventivo a las necesidades reales de las instalaciones.

Con relación a la incorporación de personas, tres han sido los motivos por los que se ha realizado una ampliación del equipo. Entre estas podemos mencionar la atención a las necesidades relativas a la organización de visitas privadas y el mayor trabajo debido a las obras de ampliación y puesta en marcha del nuevo edificio. Asimismo, se ha incorporado un nuevo responsable debido a una jubilación del anterior, y se ha reorganizado el organigrama y las funciones del departamento. Debemos destacar, que el equipo de mantenimiento del museo requiere de un proceso continuo de formación y desde su apertura se han realizado más de veinte cursos, que ahondan en los conocimientos técnicos básicos y los de carácter más específico en relación a los nuevos equipamientos, así como otros de naturaleza diversa relacionados con el área. Con respecto al área de seguridad del Thyssen, señalamos que su actividad, al igual que el área de mantenimiento, ha estado marcada por las obras de ampliación y las implicaciones en materia de seguridad derivadas de la misma. Entre las principales actuaciones destacamos el estudio y planificación del control de las obras que se han efectuado, con el objeto de aislar los espacios del museo, así como de las nuevas instalaciones de seguridad, tanto del edificio original como del nuevo, el desarrollo de un nuevo sistema de extinción para los almacenes, la planificación y puesta en marcha del dispositivo humano de vigilancia, la coordinación entre la empresa constructora y la fundación, durante los años de ampliación, con el objeto de desarrollar un seguimiento constante de éstas con el objeto de no alterar la actividad ordinaria del museo. Además, debemos destacar que se ha incrementado la dotación de medios para la atención de posibles emergencias. Igualmente, como consecuencia de los planes de actuación conjunta con el cuerpo de bomberos del Ayuntamiento de Madrid, se han colocado equipos de respiración autónomos en los puntos más críticos del edificio.

Si ponemos en relevancia las inversiones realizadas durante esa etapa dentro del



citado capítulo que abordamos, resaltamos que no sólo las obras de ampliación dio lugar a la construcción de un nuevo edificio, sino además generó el crecimiento de las salas para albergar las colecciones y el rediseño de otros espacios y servicios de acuerdo con las nuevas necesidades que existían. De este modo, como ya adelantamos con anterioridad, se reubicaron determinadas áreas del museo, dotándolas de una notable mejora de cara al servicio al visitante y también a usos internos. Dentro de las modificaciones citamos, las nuevas salas de exposiciones temporales, el taller didáctico, la tienda-librería, la cafetería-restaurant, una nueva sala de prensa que complementa el salón de actos así como nuevas zonas dedicadas a la organización de eventos. Los usos internos también fueron motivo de reestructuración y ampliación, como el muelle de carga, los almacenes de arte y otros nuevos almacenes o el taller de restauración de obras de arte. Por tanto, la actividad de esta etapa estuvo marcada por las obras de ampliación, el acondicionamiento de las nuevas instalaciones y la adquisición de los nuevos edificios.

En relación con la siguiente memoria del Thyssen (FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA, 2011) que consultamos, destacamos que ha sido objeto de un periodo de gran volumen de actividades importantes inversiones en el área de mantenimiento, lo que ha significado una considerable mejora en las instalaciones del museo. Estas actuaciones han estado motivadas por causas diversas, entre otras, solucionar problemas pendientes en el edificio de la ampliación y ajustes para el cumplimiento de determinadas normativas.

Vista parcial de una de las nuevas salas de exposiciones temporales, objeto de la ampliación. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.



Arquitecto: Estudio de arquitectura BOPBAA. Fotografía cedida por el estudio de arquitectura BOPBAA.



La inversión más importante de este periodo ha sido un proyecto de mejora de la eficiencia del sistema de climatización, el cual redunda en un ahorro económico importante, en línea con uno de los principales objetivos marcados para estos años, la reducción continua de los consumos energéticos, que además permite contribuir a la reducción de CO₂ en cumplimiento de los compromisos que tiene España con este capítulo. En cuanto a la organización del departamento, todas aquellas instalaciones o trabajos que se pudieran realizar con los propios medios, las ha llevado a cabo el personal de mantenimiento del museo, como son los de pintura, pladur, fontanería, cerrajería o electricidad. En esta última actividad, se han mejorado muchas de las instalaciones eléctricas de los edificios, habiendo superado sin problemas la inspección de industria del año 2010. Se ha trabajado también en la mejora de la organización interna del departamento, introduciendo nuevos planes de mantenimiento preventivo y siendo más proactivos, tratando de adelantarse a los problemas y teniendo como objetivo la mejora continua. Parte del tiempo del personal de mantenimiento se ha dedicado a apoyar desde el punto de vista técnico los actos que se celebran en el museo. De hecho, aparte del trabajo de la persona contratada específicamente para atender estas funciones, el resto de personal ha llegado a dedicar hasta novecientas horas al año.

También se han realizado diferentes trabajos en las salas de exposiciones temporales para adecuarlas a las necesidades de las diferentes exposiciones que se han celebrado en este periodo. Por último, se señalan en las memorias, las principales actuaciones llevadas a cabo, como son la solución de problemas pendientes en el edificio de la ampliación (instalación de una puerta de cristal de separación, entre la sala Rodin y las salas de exposiciones para mejorar la climatización de las mismas, optimización de la distribución de la climatización en el área de restauración, etc.), mejoras llevadas a cabo por el cumplimiento de normativas (instalación de una línea verde en la azotea del palacio de Villahermosa, para cumplir con la ley de prevención de riesgos laborales, puesta en marcha del plan de gestión sostenible del agua, en donde se ha realizado una serie de inversiones para reducir el consumo de agua de forma anual, etc.), intervenciones motivadas por la obsolescencia o disfunciones de la instalación (refuerzo de la valla perimetral del museo, cambio de las puertas de entrada manuales del museo, instalación de un sistema de filtración de olores y salidas de humo en la cocina de la cafetería, etc.) y otras inversiones motivadas por mejoras o ampliaciones en diferentes



espacios (instalación de techo acústico en el pasillo de acceso a las salas de exposiciones temporales en la planta baja y en el vestíbulo de entrada al museo, nueva iluminación del jardín, etc.).

Por otro lado, resaltamos la actividad fundamental en el área de seguridad del museo, inscrito legalmente en la unidad central de seguridad privada del cuerpo nacional de policía, como departamento de seguridad es la de prevenir actos antisociales contra el patrimonio histórico-cultural que se encuentra depositado en el museo, objetivo que se considera cumplido ya que no se ha dado ni un intento de sustracción de obras de arte. Entre las diversas funciones ordinarias del departamento cabe destacar la supervisión y control de los sistemas de seguridad y auxiliares de sala, así como de los procesos de contratación y seguimiento para el mantenimiento de dichos sistemas. En cuanto a las actuaciones llevadas a cabo en este periodo, podemos destacar las más importantes, tales como: convocatoria del concurso público para proceder a la nueva contratación de los servicios de seguridad y atención al público, durante un periodo de dos años prorrogable por igual tiempo, hasta un máximo de seis. De este concurso, resultó elegida la empresa Casesa-Protección Castellana, que se hizo cargo de estos servicios a partir de febrero de 2010. Además en el tercer trimestre de 2009 se instaló en las salas de exposiciones temporales (planta baja) un nuevo sistema de protección individualizada de obras de arte que detecta el simple tocamiento de un cuadro, mediante la emisión de señales de alarma al centro de control del museo, desde donde se verifica en el acto eventual la incidencia, mediante circuito cerrado de televisión, y se da aviso inmediato al auxiliar de sala más próximo. También, a finales de 2009 se realizaron trabajos de ampliación y refuerzo de los sistemas de seguridad en la planta sótano -1, del palacio de Villahermosa, con el fin de habilitar algunos espacios de este nivel como nuevas salas de exposiciones temporales. En agosto de 2010 se publicó la oferta de trabajo para ocupar el puesto de director de seguridad del museo, tras la baja en su cargo de Francisco de la Fuente Ramos. En la reunión del patronato de la fundación de septiembre del mismo año se nombró para ocupar el puesto a Andrés Pérez Vega. Asimismo, a lo largo de 2010, se ha reforzado la labor formativa del personal que forma parte del departamento como los cursos de seguridad del museo e incendios impartidos por entidades de reconocido prestigio o el de director de seguridad en varias universidades. También, en los últimos meses del año, antes del cierre de esta memoria, desde el departamento se han organizado diversas

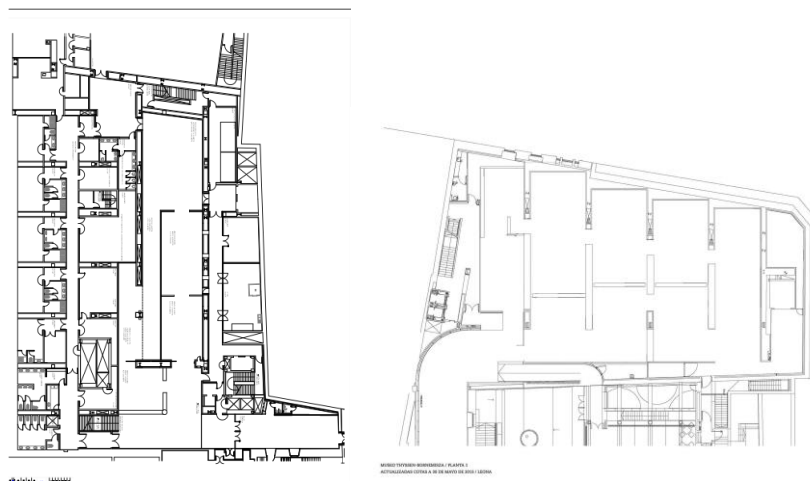


charlas formativas sobre autoprotección en caso de emergencia, dirigidas al personal propio de todas las áreas del museo, realizándose posteriormente un simulacro de emergencia parcial, con resultado favorable.

Si ponemos en relevancia las conclusiones extraídas de las entrevistas realizadas a los responsables de este ámbito de estudio en el Museo Thyssen-Bornemisza, nos centramos en las conversaciones mantenidas tanto con el director de mantenimiento, Alberto Hernández, como con el director de seguridad, Andrés Pérez. En ese sentido, Hernández, nos ha explicado que entre sus principales tareas dentro de la institución, se encuentran las relativas a la gestión de un equipo de nueve personas con el objeto de conseguir el mantenimiento de las instalaciones del edificio y del jardín, en óptimas condiciones de funcionamiento, así como la ejecución de las obras y reformas necesarias en el edificio. Entre los objetivos fundamentales que se plantea dentro de su departamento, destaca, *“cumplir el presupuesto destinado al área, así como el planning anual, reduciendo al mínimo el número de averías, y el consumo energético del edificio, así como mejorando las instalaciones del museo”*. Señala, que entre las inversiones realizadas en los últimos años, podemos citar, la mejora de las instalaciones de refrigeración, la renovación del sistema de control, la rehabilitación de las fachadas de los edificios, la instalación de techos acústicos en el *hall* central y accesos a las salas temporales, la iluminación con luminarias *led* en la fachada del Palacio de Villahermosa, entre otras. Añade, que entre los requerimientos que se han tenido en cuenta, en la reestructuración del espacio con motivo de las rehabilitaciones, se debe citar, una climatización adecuada a las premisas de la conservación de los cuadros, así como una iluminación adecuada de los mismos. En cuanto a las exposiciones temporales, nos cuenta que las muestras que mayor asistencia técnica recibieron por parte del área de mantenimiento, fueron, *El arte de Cartier, y Hopper*. Para finalizar, nos explica que el perfil del personal del área de mantenimiento del museo, procede de las ramas de ingeniería técnica industrial, electricidad, fontanería y electrónica. Por otro lado, el jefe de seguridad del Thyssen, considera que los museos españoles son referencia en materia de seguridad a nivel internacional, ya que estos actualizan los medios de forma continua.



Planos de las salas de exposiciones temporales: 1- sala Moneo (planta -1). 2- sala temporales (Planta 0).



Planos cedidos por el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

En el caso del Thyssen, podemos mencionar que en las actividades correspondientes a movimientos de obras a otras instituciones, se protege y se controla la operativa hasta la salida y desde la entrada del museo. Sin duda, Pérez opina que, “*las zonas de mayor vigilancia del Thyssen son las denominadas restringidas y aquellas en las existen obras de arte (salas, almacenes, restauración, etc.)*”. En cuanto a la formación del personal de seguridad del museo, nos apunta que éste debe poseer un curso universitario de dirección de seguridad, así como algunos cursos de autoprotección, museos e incendios, todos ellos de carácter teórico-práctico. Además, si nos centramos en las entrevistas recogidas de los directores-gerentes del museo, todos coinciden en resaltar que una de las áreas del museo que consume mayor presupuesto es la de mantenimiento. Se considera una gran partida por la magnitud que desentraña el inmueble. En este sentido coinciden Carlos Fernández de Henestrosa, Miguel Ángel Recio – quien añade la partida de seguridad – y Evelio Acevedo.

En TEA Tenerife Espacio de las Artes, podemos mencionar la importancia que desentraña la labor del personal de mantenimiento del centro, tal y como figura en las funciones de la entidad (TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2009). Conocedores de las entrañas del edificio, los especialistas de este área comenzaron su trayectoria profesional vinculados a las obras de construcción del edificio, al formar parte, con anterioridad a TEA, del equipo de la empresa constructora OHL. En la actualidad, el director de mantenimiento de este centro de arte centra su atención en mantener y garantizar un alto



nivel de calidad en el funcionamiento de las instalaciones, la excelencia estética del edificio y entorno urbanístico y medioambiental. También salvaguarda y protege la colección, propiedades, personal y visitantes del centro de arte, tomando todas las medidas razonables para minimizar el riesgo de daños o robos de arte y de otros objetos confiados a su custodia. Entre sus principales tareas podemos mencionar la planificación, la gestión y el funcionamiento del equipamiento, las necesidades materiales de trabajo e instalaciones del edificio, la gestión y seguimiento de los servicios de mantenimiento y reparación que se subcontraten, así como de los suministros generales y su control económico eficiente, los servicios de seguridad y limpieza, la supervisión de la correcta labor del personal de mantenimiento, de la seguridad de las personas y las colecciones, así como del perfecto estado de las instalaciones museísticas, la planificación y ejecución de respuestas claras y eficaces ante emergencias de cualquier tipo, la supervisión del buen funcionamiento del edificio y sus instalaciones, así como de la seguridad tanto del edificio, como de todo el personal y del sistema informático de TEA.

Además, este centro de arte cuenta con un jefe de mantenimiento, Francisco Cuadrado, quien depende jerárquicamente del director de mantenimiento, y por tanto, comparte tareas bajo su superior jerarquía y control. Será quien dé instrucciones al oficial y peones para el cumplimiento de las diferentes tareas de mantenimiento que requieran de su intervención, organizando su trabajo y comprobando su ejecución. Entre las labores fundamentales que desarrolla, podemos destacar el mantenimiento de los sistemas de alarma, elementos contra incendios y demás sistemas de disuasión, así como de los elementos constructivos, instalaciones, equipamiento del edificio y su parcela, planificación y la provisión de servicios de primeros auxilios, seguridad y emergencias para el personal del museo y los visitantes, la coordinación y control de la seguridad del edificio, el control del correcto funcionamiento de los servicios prestados al visitante, de los servicios de limpieza y de aquellos necesarios para la adecuada conservación del edificio y su parcela, de los datos estadísticos en cuanto a visitantes u otros necesarios en la entidad, control y organización en lo referente a la logística del edificio, planificación y control de los trabajos para la implantación y desarrollo del plan de calidad y gestión del edificio, colaboración técnica en las actividades y eventos desarrollados por los distintos departamentos de la entidad, control de las dependencias del sótano en cuanto a la seguridad y el orden, coordinación con los adjudicatarios de tienda y cafetería en cuanto



a averías y mantenimiento imputables a la propiedad y control de mantenimiento de tienda y cafetería en aquellas obligaciones imputables a los adjudicatarios del servicio.

Al dirigir nuestra entrevista al personal de este departamento, hemos creído conveniente concentrar la mayor parte de las cuestiones en un solo responsable, el director de mantenimiento y actual gerente del centro de arte, Ignacio Faura, para no caer en la reiteración constante de funciones y acciones realizadas, por ambos profesionales. En este sentido, este profesional, que es ingeniero industrial, nos ha explicado que la principal labor del área de mantenimiento se centra en velar por la conservación del edificio, así como mantener las condiciones óptimas de seguridad tanto del centro de arte como de la biblioteca, en donde resalta que en la actualidad no se ha registrado incidencias relevantes a mencionar. Una premisa fundamental que destaca es la relativa al mantenimiento de una correcta conservación de la integridad de las obras de arte, tanto en las salas como en los almacenes. En cuanto a las inversiones que se han realizado en el departamento en los últimos años, podemos destacar que al ser un museo de nueva creación, pocas han sido las realizadas. No obstante mencionamos la instalación de un armario de seguridad para colocar las llaves con reconocimiento de usuarios y control así como la implementación de sistemas de seguridad ya existentes. Son competencia del director de éste área las contrataciones de los servicios de mantenimiento, seguridad y limpieza del centro de arte, los cuales tienen una periodicidad bianual. Si citamos algunas de las empresas adjudicatarias desde la apertura del centro, ponemos en relevancia Record Seguridad, Dialce Seguridad, Segur Ibérica, Eulen y Limpiezas Victoria, entre otras.

Además, este profesional, destaca que el centro de arte debe ir actualizando los sistemas actuales para adaptarlos a las nuevas tecnologías. También, considera prioritaria una buena planificación de todas las unidades y acciones organizadas a través del software, llamado GMAO (gestión del mantenimiento integral). En relación a las áreas del museo que requieren un mayor mantenimiento, destaca la biblioteca y las zonas comunes del centro de arte. Resalta en la entrevista que le realizamos la iluminación del centro de arte como uno de los puntos débiles de la infraestructura, ya que en la actualidad utilizan focos y fluorescentes. Opina que, *“en TEA no se pueden bañar uniformemente las paredes de las salas de exposiciones, por tanto no están resueltas de la misma manera a nivel lumínico”*.



En cuanto a los montajes expositivos, explica que estos han venido delimitados por el diseño arquitectónico del edificio. Destaca intervenciones complejas a nivel técnico en las exposiciones *Cosmos. En busca de los orígenes. De Kupka a Kubrick y Óscar Domínguez*. Una existencia en papel. No obstante, apunta que en el centro de arte se actúa en todas las exposiciones con la misma metodología tanto en el mantenimiento de las salas como en la vigilancia integral de éstas. No obstante, es consciente que en la exposición inaugural *Cosmos* se contó con más recursos que en las posteriores. También, hemos querido contar con algunas conclusiones extraídas del arquitecto y autor de TEA, en U.T.E con Herzog & de Meuron, Virgilio Gutiérrez, quien nos explica que el edificio proporciona enormes posibilidades pero también delimitaciones. Originariamente, la concepción del espacio estaba concebido de otra manera, a la forma actual. Las pequeñas salas iban a destinarse al Centro de Fotografía, y las más grandes para las salas de exposiciones temporales. En la parte alta, se concebía la sala permanente, hoy dividida para más espacios de tipo temporal. Asimismo destaca que, *“ha habido voluntad por parte de los comisarios del centro de arte por separar las salas de exposiciones, distintas a su plano original, pues se han fraccionado los espacios con circulación, pero sin flexibilidad”*. Piensa que cuando no hay recursos cuesta más dinero esas modificaciones de espacio, que debe ser aprovechado para exponer y exhibir. Es consciente de que en TEA existe un afán por hiperdiseñar las cosas. Piensa que es un error y que es necesario saber conjugar el edificio con la obra de arte. Desde la perspectiva gerencial, todos los directores-gerentes de TEA, Isabel Acosta e Ignacio Domínguez, coinciden en opinar que tanto la partida económica de mantenimiento junto con la de seguridad y otras que trataremos más adelante, requieren un gran presupuesto para su correcta gestión, ya que en el caso del segundo gerente, nos explica que una de las herramientas fundamentales que tuvo en cuenta para gestionar el centro de arte, fue generar una experiencia de calidad a los visitantes, así como mantener de forma constante una óptima gestión en los servicios de mantenimiento, de limpieza y de seguridad del centro, sobre todo teniendo en cuenta que la biblioteca permanece abierta las 24 horas del día. Además, hemos considerado conveniente entrevistar a la jefa del departamento de producción de TEA, Estíbaliz Pérez, quien acentúa la labor fundamental del área de mantenimiento en relación al montaje de las exposiciones ya que durante los dos primeros años desde la apertura del centro de arte sí se contó con el apoyo de una empresa externa de montaje, pero en la actualidad, debido a la escasez de recursos económicos, es el equipo de mantenimiento junto con el

Planos de las salas de exposiciones de TEA-Tenerife Espacio de las Artes. 1- sala A(planta 1). 2- sala B (planta segunda). 3- sala C (planta primera).



Section 12-16 102 B

Architectural elevation drawing of a building facade. The drawing shows a gabled roof with a central dormer. The roof pitch is indicated as 12/12. The dormer has a width of 10'0" and a height of 6'0". The main roof has a width of 2'0" on the left and 1'0" on the right. The building has a total height of 12'0". The facade features several windows: a large central window with a width of 6'0" and a height of 6'0", and several smaller windows on either side. A person is shown standing in front of the building for scale, with a height of 5'0". The drawing is labeled "Section 12-16 102 B" at the top.

12



Por otro lado, debemos mencionar que TEA cuenta con la redacción de un plan de autoprotección para el edificio, que tiene como objetivo organizar los recursos humanos y los medios técnicos necesarios para la prevención y la lucha contra riesgos catastróficos, así como organizar la evacuación de forma coordinada de las personas que se encuentren en la infraestructura cultural en el momento de la manifestación de los riesgos, evitando en lo posible, la pérdida de vidas humanas y los daños materiales en el edificio. Este plan sigue las directrices marcadas en el Real Decreto 393/2007, de 23 de marzo, por el que se aprueba la Norma Básica de Autoprotección de los centros, establecimientos y dependencias dedicadas a actividades que puedan dar origen a situaciones de emergencias, así como en la Ley 31/1995, de 8 de noviembre de Prevención de Riesgos Laborales.

Plano de urbanización. Plan de autoprotección de TEA

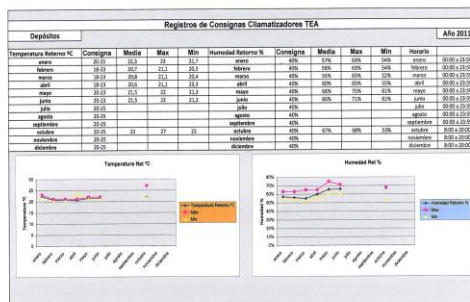
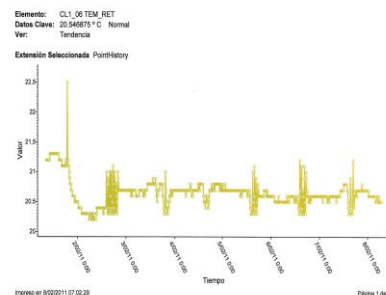


Plano cedido por TEA-Tenerife Espacio de las Artes.

Asimismo, debemos destacar que el edificio cuenta con un alto grado de tecnología para el control de la climatización bajo la supervisión del departamento de mantenimiento de TEA. En éste se tiene en consideración los requisitos exigidos en materia de conservación dictados por organismos internacionales en donde se proponen una serie de condiciones para una mejor conservación de objetos de naturaleza orgánica o inorgánica, al tratarse de materiales sensibles las condiciones ambientales y a su manipulación como principales causas de la degradación de las obras durante el proceso de exposición pública.



1- Cuadro del registro de consignas de climatizadores de TEA. 2- Gráfica relativa a Registro Semanal de Climatización.



Cedidos por TEA- Tenerife Espacio de las Artes.

Poniendo en consideración algunas de las cuestiones analizadas, relativas a la concepción arquitectónica, urbanística, y de mantenimiento y seguridad, destacamos que tanto el Museo Thyssen-Bornemisza como TEA Tenerife Espacio de las Artes, apostaron por la creación, rehabilitación y ampliación de infraestructuras culturales de primera calidad, emplazadas en zonas estratégicas de la ciudad, tales como en el caso del Thyssen, en el eje Recoletos-Prado, junto con el Museo Reina Sofía y el Prado en Madrid, y con respecto a TEA, en el centro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, en el punto de enlace del núcleo de la zona financiera y el casco histórico. En este sentido, se apostaron por arquitectos de firmas para su diseño y ejecución, tales como Rafael Moneo y Herzog & de Meuron, atendiendo a los segundos, para posicionar a la isla en el marco internacional museístico. En el caso de Francesc Pla y su equipo BOPBAA, se optó por arquitectos jóvenes, con prestigio y experiencia reconocida para acometer un proyecto de costes abarataados pero con la misma calidad que otros de reconocido prestigio internacional, cuyas partidas hubieran ascendido a cifras astronómicas en plena crisis económica. Debemos recordar que el coste al que ascendió las obras de rehabilitación del palacio de Villahermosa fue de dos mil millones de pesetas, a lo que hay que añadir los quince millones de euros, objeto de la ampliación realizada por el estudio de arquitectura BOPBAA. En cambio TEA fue objeto de una única intervención cuyos costes iniciales fueron contratados en veinticuatro millones de euros, pero que ascendió a medida que iba evolucionando el proyecto hasta cuarenta millones de euros, todo ello debido a la complejidad que desentrañaron dichas obras, que fueron objeto de problemas de



ejecución relativos a la cimentación y otros que afectaron al puente de Serrador, así como a la seguridad del inmueble.

En el primer caso, destacamos que el Thyssen fue objeto de una rehabilitación y posterior ampliación adecuada al enclave en el que se encuentra, a la situación socio-económica de ciudad en la que se sitúa y a las características museísticas que tienen el resto de los museos de su alrededor, completando así las colecciones. En el caso de TEA, se trataba de un proyecto ambicioso, de extrema calidad estética y técnica, pero sobredimensionado para la situación económica y geográfica de la isla, en donde, además, no se trabajan a penas las políticas de turismo cultural, que serían un aliciente más para la economía en Canarias. En el caso del Thyssen, la obra que fue rehabilitada y ampliada en los tiempos establecidos, mantiene en todo momento la concepción espacial del proyecto arquitectónico inicial, en cambio TEA, ejecutada cuatro años más tarde del periodo de construcción acordado, sufre variaciones conceptuales y espaciales, que han desvirtuado el proyecto inicial que se concibió, en donde se ha valorado de manera poco acertada por parte de los gestores las necesidades y prioridades del edificio, restando rentabilidad al inmueble y calidad a un enclave privilegiado. Desde el punto de vista político, dentro de esta infraestructura cultural se le ha otorgado bastante relevancia a la biblioteca, lo que se refleja en el interés prioritario de la sociedad y de los visitantes con respecto al resto de servicios e TEA. Además, este aspecto ha dado lugar a que la actividad del centro se vea supeditada por el silencio que demandan los usuarios, marginando la dinamización de la plaza, entendida originalmente como un espacio de ocio y distracción del visitante.

Por tanto, la biblioteca ha cambiado su concepto inicial y se ha convertido en una sala 24 horas y la sala de estudio diseñada para tal fin, se ha dispuesto como sala de exposiciones de artistas contemporáneos locales. También, la disposición de las salas ha cambiado su concepción inicial, entendidas para albergar la colección, las exposiciones temporales y el Centro de Fotografía, las cuales se ha desvirtuado para convertirse en temporales en su totalidad.

De este modo, tanto el Thyssen como TEA, cuentan con colecciones de arte, la primera en régimen de propiedad y de préstamos y la segunda en propiedad y depósito. En todo caso, en las dos instituciones se gestaron las colecciones con anterioridad a la construcción y desarrollo de las obras de los espacios museísticos, aunque debemos



señalar que la formalización de los acuerdos e incorporaciones de obras posteriores continuó con los centros en funcionamiento, sobre todo en el caso de TEA, ya que la colección del Thyssen es una colección cerrada pero la de la baronesa, en régimen de préstamo, si admite movimientos de compra-venta. Asimismo, debemos destacar la importancia en ambas instituciones de los departamentos de mantenimiento y seguridad, entendidos como áreas de peso que se ocupan del control y supervisión de las instalaciones y servicios, cumpliendo las normativas y velando por el visitante. En ambos centros y museos se le ha otorgado protagonismo a estos departamentos, fomentando la formación del personal y alta cualificación de los profesionales, atribuyéndoles competencias de gran responsabilidad que como adelantamos anteriormente afecta al funcionamiento ordinario del centro y su correcto control y desarrollo.

Referencias

FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA. *Memorias*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2006, p. 43-45.

FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA. *Memorias*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2011, p. 144-146.

TEA. TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES. *Funciones del personal*. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2009, p. 1-3.



Apogeu e balanços das novas arquiteturas na gestão museológica na Espanha durante o início do século XXI (parte III)

Resumo: Este artigo pretende destacar a mudança de paradigma e a evolução nos modelos padronizados de gestão museológica por meio da profunda transformação dos projetos arquitetônicos, de sua influência na comunidade e nos ambientes urbanos. Atualmente, somos protagonistas dessa mudança, inseridos no contexto de uma sociedade da informação, do conhecimento e da aprendizagem, na qual o design e a inovação constituem elementos fundamentais de competitividade. A criatividade e a exploração são capacidades altamente valorizadas, entendendo-se por criatividade a capacidade de gerar novas ideias ou novas aplicações para ideias anteriores, bem como de aplicar conhecimentos já existentes a outros contextos, a fim de oferecer respostas úteis. A conscientização e a valorização do patrimônio cultural junto a todos os grupos da população, por meio da exposição alternativa das coleções e de sua divulgação através de estratégias comunicativas e comerciais, fortalecem o aparato institucional, definem o projeto artístico e perpetuam a divulgação científica do patrimônio.

Palavras-chave: design; arquitetura; museus; gestão.

Booms and balances of new architectures in museum management in Spain in the early 21st century (part III)

Abstract: This article aims to foreground the paradigm shift and evolution of standardised models of museum management through the profound transformation of architectural designs, and their influence on the community and the urban environment. Currently, we are the champions of this change in the context of an information, knowledge and learning society, in which design and innovation are regarded as fundamental competitive elements. Creativity and exploration are highly valued skills, creativity being the capacity to generate new ideas or innovative applications of past ideas and to apply what is known to other contexts to provide useful responses. Raising awareness and appreciation of cultural heritage in all sectors of the population via the alternative exhibition of collections and their dissemination through communicative and commercial strategies bolsters the institutional apparatus, defines the artistic project and perpetuates the scientific communication of heritage.

Keywords: design; architecture; museums; management.