



GÉNERO

SIMONE DE BEAUVOIR (1908 – 1986)

Colectivo Editorial de MUJER

La muerte de Simone de Beauvoir nos pone frente a una realidad: no se ha hecho, todavía una síntesis de su pensamiento, no se la ha estudiado en profundidad. ¿Por qué? Tal vez este descuido con su obra (no así con su vida tan publicitada) se explique por sí solo: Simone de Beauvoir escribe sobre la mujer, para las mujeres, desde punto de vista de una mujer. Nada más fuera del circuito cultural de los últimos... veinte siglos. Ella misma comienza *El II Sexo* interrogándose: "Dudé mucho tiempo en decidirme a escribir un libro sobre la mujer. El tema es irritante, sobre todo para las mujeres y tampoco es nuevo." Reabre así "la querrela del feminismo" que muchos daban por terminada.

*"Mitad víctimas,
mitad cómplices [...]."*

El II Sexo aparece en 1948 en plena crisis de post-guerra, cuando el rol masculino de "decidir los destinos del mundo", de pelear, de morir y de matar, había sido exaltado al máximo y cuando las mujeres, utilizadas durante la guerra como mano de obra necesaria, volvían a sus hogares, vacíos tantos, desocupadas, concientes ahora que un trozo de la historia se había labrado sin su participación, aunque con su sumisa aquiescencia. El libro analiza exhaustivamente la condición femenina; por primera vez la mujer es sujeto de un trabajo con método tan riguroso, pero también, por primera vez, con honestidad implacable, las mujeres nos vimos retratadas con la crudeza de la verdad: "Mitad víctimas, mitad cómplices [...] como todo el mundo" (J. P. Sartre).

"No se nace mujer, se llega a serlo."

Después de la aparición de *El II Sexo* se hizo muy difícil seguir hablando de la mujer como destino biológico. "Nada de lo que sucede al hombre es natural", afirma Simone de Beauvoir, desmenuzando el concepto de que la condición subordinada que la mujer asumió en la historia fuera fruto de su "naturaleza femenina", la femineidad es entonces una construcción cultural y biológica, es decir hay libertad, se pueden cambiar las cosas. "No se nace mujer, se llega a serlo."

Simone de Beauvoir nos propone la conquista de esa libertad que históricamente nos fue quitada y a la que, cómplices, a menudo renunciamos por miedo a ser. Trata de dilucidar cuáles fueron las circunstancias que limitan esa libertad y cuáles fueron a través de la historia las "situaciones" en que la mujer se ubica y que determinaron su conducta enajenada.

Niterói, v. 6, n. 2 - v. 7, n. 1, p. 13-15, 1. - 2. sem. 2006 13



Es difícil clasificar la obra de Simone de Beauvoir por tema, como hacen las editoriales, sus memorias también son ensayos, sus novelas son memorias, sus ensayos son testimonios. Pero esa fue su meta, contar su tarea de vivir. "Me limito a testimoniar lo que ha sido mi vida. No prejuzgo nada, sólo que toda verdad puede interesar y servir", dice al comenzar *La plenitud de la vida*, y también: "Si un individuo se expone con sinceridad, más o menos todo el mundo se siente involucrado." Y agrega: "La sinceridad literaria no es lo que a menudo la gente se imagina: no se trata de transcribir las emociones o pensamientos que se nos van apareciendo, sino de indicar los horizontes que no alcanzamos, que apenas percibimos, pero que sabemos que están ahí." Reconstruye el camino que la llevó de una existencia dependiente a una libremente asumida. Para ella la literatura fue un compromiso con la realidad. A través de la literatura quiso cambiar esa realidad, al mismo tiempo que ella mismo se iba transformando.

*"Toda neutralidad
es complicidad."*

Fue un testigo rebelde de la época que le tocó vivir nuestra época. Nada de lo que pasó le fue ajeno. Indochina, Argelia, Vietnam, el Tercer Mundo, antes el nazismo, la resistencia, el stalinismo, pero también los celos, el amor, la fidelidad, la maternidad, la sexualidad y también la vejez, la muerte. Fue como la conciencia de esta segunda mitad del siglo XX. "Toda neutralidad es complicidad", fue un lema practicado a lo largo de toda su vida [...]. Siempre estuvo enraizada en lo social con valor para enfrentar la realidad sin refugios ni subterfugios.

"Me declaro feminista."

Simone de Beauvoir escribió en un lenguaje cotidiano, accesible, que permite una lectura directa. Supo intercalar a sus consideraciones de orden filosófico, antropológico, histórico, social, comentarios de la vida cotidiana borrando esa línea de demarcación entre lo "importante" y lo "no importante", entre lo trascendente y lo superfluo, integrando sus sensaciones a su pensamiento, sus alegrías, sus viajes a pie por la montaña, sus comidas con amigos en París, sus vacaciones en Roma con Sartre, transmitiéndonos desta manera, y acuñando talvez un modo de vivir femenino. Leer a Simona de Beauvoir nos produce el efecto de estar leyendo algo que nosotras mismas pensamos. Es que sus reflexiones han salido del inconciente colectivo y han vuelto a él enriquecidas por la sinceridad.

Propuso un feminismo humanista, integracionista, fraterno en relación ao hombre, no radical, "[...] me repugna la idea de encerrar a la mujer en un ghetto femenino", dice en *En fin de cuentas*, su ultimo libro de memorias, en el que hace una revisión de algunos de sus enunciados, entre otros de su actitud feminista, desde la publicación de *El II Sexo*: "Ahora entiendo por feminismo el hecho de luchar por reivindicaciones propiament femeninas, paralelamente a la lucha de clases y me

14 *Niterói*, v. 6, n. 2 - v. 7, n. 1, p. 13-15, 1. - 2. sem. 2006



GÉNERO

declaro feminista [...] antes pensaba que la lucha de clases debía pasar primero que la lucha de los sexos, hoy pienso que hay que luchar por las dos al mismo tiempo.”

Simone de Beauvoir nos dejó su vida y su obra como ejemplo, como dato: quiso que sirvieran. Un día siendo bastante joven se preguntó “Para qué? [...]” La enorme muchedumbre silenciosa que acompañó su entierro desde el hospital donde murió hasta el cementerio de Montparnasse, fue testimonio del respeto y del cariño de sus compatriotas.

En el mundo entero se sintió su muerte. La pregunta había sido contestada.

Colectivo Editorial Mujer

Montevideo, junio de 1986 (Año I, n. 8).

