

## EDITORIAL

Este n. 3, do volume 11 (setembro/dezembro, 2019) de *Passagens. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica* vem de aperfeiçoar as suas metas editoriais.

Além de cobrirmos vários estados da federação brasileira (RS, SC, SP, RJ, CE, MG) contamos com artigo que nos chega da Argentina.

Universidades, centros e institutos de pesquisas, programas de pós-graduação, sempre de primeira grandeza e de forte impacto acadêmico. Os temas abordados sofrem, como sempre, variações, mas sobre questões significativas no campo das humanidades.

Sucedem-se:

- 1- Discussão sobre a democracia outorgada no regime político civil-militar no Brasil.
- 2- A função parental nos processos jurídicos e sentenças dos magistrados nos processos pertinentes.
- 3- O Direito e a desobediência civil referidos ao pensamento jurídico jeffersoniano.
- 4- Os significados do conceito de greve na legislação da Era Vargas (1931-1945)
- 5- *Horizontes para la Constitución nacional y la reforma constitucional en tres docentes de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires - UBA (Argentina, 1930-1950).*
- 6- Direito e Religião: Por uma Teoria Geral do processo à luz da Torá.
- 7- A construção do ideário contemporâneo de liberdade.
- 8- Apontamentos para uma pesquisa histórico-jurídica sobre a Lei nº 1.079/1950 (Impeachment).
- 9- A questão do homossexualismo no Vaticano na obra de Frédéric Martel “Sodoma Enquête au coeur du Vatican. Paris: Editeur: Robert Laffont, février, 2019, 631 p.

Também as universidades que comparecem direta ou indiretamente neste número cobrem variação e diversidade desejável: educação pública/privada; escolas superiores laicas/confessionais, universidades católicas/protestantes.

Todavia, gostaríamos de chamar atenção do nosso leitor para o novo objetivo que está sendo alcançado por *Passagens*: artigos em coautoria e/ou coletivos, prevalecendo na maioria dos ensaios a presença autoral do orientador & orientando, supervisor & pesquisador e/ou equipe solidárias com vários participantes colaboradores.

## **Os Editores**