

LITURATERRA [Resenha: 2022, 2, 2]

O Cotidiano da Revolução

DOI: 10.15175/1984-2503-2022142010

Gizlene Neder¹

LITURATERRA [Resenha: 2022,2,2]

As resenhas, passagens literárias e passagens estéticas em *Passagens: Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica* são editadas na seção cujo título apropriado é LITURATERRA. Trata-se de um neologismo criado por Jacques Lacan,² para dar conta dos múltiplos efeitos inscritos nos deslizamentos semânticos e jogos de palavras tomando como ponto de partida o equívoco de James Joyce quando desliza de *letter* (letra/carta) para *litter* (lixo), para não dizer das referências a *Lino*, *litura*, *liturarios* para falar de história política, do Papa que sucedeu ao primeiro (Pedro), da cultura da *terra*, de estética, direito, literatura, inclusive jurídicas – canônicas e não canônicas – ainda e quando tais expressões se pretendam distantes daquelas religiosas, dogmáticas, fundamentalistas, para significar apenas dominantes ou hegemônicas.

[Reseña: 2022,2,2]

Las reseñas, incursiones literarias y pasajes estéticos en *Passagens: Revista Internacional de Historia Política y Cultura Jurídica* son publicadas en una sección apropiadamente titulada LITURATERRA. Se trata de un neologismo creado por Jacques Lacan para dar cuenta de los múltiples efectos introducidos en los giros semánticos y juegos de palabras que toman como punto de partida el equívoco de James Joyce cuando pasa de *letter* (letra/carta) a *litter* (basura), sin olvidar las referencias a *Lino*, *litura*, *liturarios* para hablar de historia política, del Papa que sucedió al primero (Pedro), de la cultura de la *terre* (tierra), de estética, de derecho, de literatura, hasta jurídica - canónica y no canónica. Se da prioridad a las contribuciones distantes de expresiones religiosas, dogmáticas o fundamentalistas, para no decir dominantes o hegemónicas.

¹Doutora em Ciências Humanas (História Social, Universidade de São Paulo). Professora Titular de História da Universidade Federal Fluminense. Editora de *Passagens. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica*. Pesquisadora do Conselho Nacional de desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ). Membro do RCSL (*Research Committee on Sociology of Law – International Sociological Association*) e da AUPPF (Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental). E-mail: gizlene.neder@gmail.com.

<http://lattes.cnpq.br/7931858122399331>. <https://orcid.org/0000-0002-9550-015X>

² LACAN, Jacques. *Outros Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro; versão final Angelina Harari e Marcus André Vieira; preparação de texto André Telles. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2003. p. 11-25; LACAN, Jacques. *Autres Écrits*. Paris: Seuil, 2001.

Recebido em 03 de março e aprovado para publicação em 03 de abril de 2022.

LITURATERRA [Review: 2022,2,2]

The reviews, literary passages and esthetic passages in *Passagens: International Journal of Political History and Legal Culture* are published in a section entitled LITURATERRA [Lituraterre]. This neologism was created by Jacques Lacan, to refer to the multiple effects present in semantic slips and word plays, taking James Joyce's slip in using *letter* for *litter* as a starting point, not to mention the references to *Lino*, *litura* and *liturarius* in referring to political history, to the Pope to have succeeded the first (Peter); the culture of the *terra* [earth], aesthetics, law, literature, as well as the legal references – both canonical and non-canonical – when such expressions are distanced from those which are religious, dogmatic or fundamentalist, merely meaning 'dominant' or 'hegemonic'.

LITURATERRA [Compte rendu: 2022,2,2]

Les comptes rendus, les incursions littéraires et les considérations esthétiques *Passagens. Revue Internationale d'Histoire Politique et de Culture Juridique* sont publiés dans une section au titre on ne peut plus approprié, LITURATERRA. Il s'agit d'un néologisme proposé par Jacques Lacan pour rendre compte des multiples effets inscrits dans les glissements sémantiques et les jeux de mots, avec comme point de départ l'équivoque de James Joyce lorsqu'il passe de *letter* (lettre) à *litter* (détritus), sans oublier les références à *Lino*, *litura* et *liturarius* pour parler d'histoire politique, du Pape qui a succédé à Pierre, de la culture de la *terre*, d'esthétique, de droit, de littérature, y compris juridique – canonique et non canonique. Nous privilégierons les contributions distantes des expressions religieuses, dogmatiques ou fondamentalistes, pour ne pas dire dominantes ou hégémoniques.

文字国 [图书梗概: 2022,2,2]

Passagens 电子杂志在“文字国”专栏刊登一些图书梗概和文学随笔。PASSAGENS— 国际政治历史和法学文化电子杂志开通了“文字国” 专栏。“文字国” 是法国哲学家雅克·拉孔的发明，包涵了语义扩散，文字游戏，从爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯的笔误开始，乔伊斯把letter (字母/信函)写成了litter (垃圾)，拉孔举例了其他文字游戏和笔误，lino, litura, liturarios, 谈到了政治历史，关于第二个教皇(第一个教皇是耶稣的大弟子彼得)，关于土地的文化 [Cultura一词多义，可翻译成文化，也可翻译成农作物]，拉孔联系到美学，法学，文学，包括司法学— 古典法和非古典法，然后从经典文本延伸到宗教，教条，原教旨主义，意思是指那些占主导地位的或霸权地位的事物。

O Cotidiano da Revolução

Gizlene Neder

AGULHON, Maurice. *1848: o aprendizado da República*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.



“Paris tem sempre os dentes à mostra: quando não está agastada, ri”
(Victor Hugo, Os Miseráveis, terceira parte, livro primeiro).

Em tempos de crise (crise sanitária associada pandemia da Covid 19, crise geral do capitalismo neoliberalista e suas guerras), como a experienciada por todos nesta segunda década do século XXI, convém aprofundarmos a reflexão sobre livros que desenvolvem métodos e estratégias de análise de conjunturas históricas.

A historiográfica sobre os acontecimentos em torno das revoluções de 1848 – designadas “primavera dos povos”, evento de proporções transnacionais ocorrido em vários países europeus, constitui possibilidade ímpar para o desenvolvimento de análises de conjuntura no tempo presente.

Vinte anos passados desde a primeira edição em língua portuguesa pela Paz e Terra, a releitura deste livro atualiza algumas interpretações que não perderam sua pertinência e relevância.

O movimento revolucionário de 1848 na França, contudo, tem sido o mais estudado, referido e projetado como campo de observação empírico para o campo dos estudos históricos e da teoria política. Daí a pertinência da assertiva de Victor Hugo no seu mais famoso livro, “Os Miseráveis”, quando se refere à ira e à gaiatice dos parisienses. E tudo isso para não falar da análise de conjuntura histórica francesa empreendida por Karl Marx sobre as revoluções de 1848, em especial seus efeitos na ditadura bonapartista que se seguiu a elas (1852-1870).

Na combinação da ira com a gaiatice reside a alma de Paris e, por extensão, da França em meados do século XIX. Chamamos de “alma” o imaginário social da cidade que é constituída por todo um universo mental cuja historicidade expressa-se nas representações ideológicas – ritos, cerimônias, mitos, etc. Pela importância de Paris no conjunto da formação social francesa, podemos dizer que este universo mental parisiense tenderá a se impor no processo de ideologização que constrói a identidade social francesa.

Ao evocar o debate entre republicanos e monarquistas na França no período de 1848-1852 (2ª. República), Maurice Agulhon, historiador dedicado ao estudo desta conjuntura e do republicanismo francês, opta por esmiuçar a conjuntura revolucionária e apresenta uma contribuição importante para o estudo da História da França e das várias conjunturas de embate no processo de revolução burguesa naquele país. Suas preocupações teóricas e político-ideológicas caminham ao longo do livro em duas direções. De um lado, Agulhon indaga-se sobre as condições históricas que criaram uma situação

revolucionária no final da década de 1840. No fundo, questiona-se sobre o processo histórico que transforma o riso em ira revolucionária; que gera o elã contestatário nas classes subalternizadas parisienses, segundo o autor, aparentemente passivas.

De outro lado, esta busca através do estudo das revoluções de 1848 deve também entendida no contexto dos acontecimentos de Maio de 68 em Paris (a publicação de “O Aprendizado da República” data de 1973), quando os estudantes do Quartier Latin levantaram barricadas e mobilizaram a França. Sobretudo, o movimento estudantil francês calou fundo e motivou uma greve operária que, juntamente com os desdobramentos da guerra de independência argelina, provocaram abalos políticos na sólida estrutura de poder tecida pelo general De Gaulle, desde fins da 2^a. Grande Guerra. Abalou-se a crença numa relativa estabilidade (vista como “passividade”) na qual estaria submersa a sociedade francesa.

Por certo o livro de Agulhon procurou respostas no passado para melhor compreender a conjuntura de 1968. No capítulo 2, “Tentativa e fracasso de um socialismo”, o autor situa as “jornadas de fevereiro”. Tais jornadas constituíram-se basicamente da campanha dos banquetes. Na impossibilidade de realizar reuniões ou comícios públicos, os partidários da reforma eleitoral e parlamentar (adversários dinásticos de Luís Felipe e republicanos, coligados no encaminhamento desta reforma) organizavam banquetes com a participação de um número grande de pessoas e nos quais os brindes convertiam-se em discursos políticos.

A 21 de fevereiro o governo sob a liderança de Guizot baixou uma proibição para que um desses banquetes se realizasse no dia seguinte. A decisão governamental chegou tarde: “Os operários e estudantes afluíram dos subúrbios do Leste e do Quartier Latin, dirigindo-se à Place de la Madeleine (o banquete seria realizado numa sala dos Champs-Élysées)” (p. 35). Destacamos esta citação pela ênfase dada pelo autor à aliança entre estudantes e operários. Em fevereiro de 1848 os estudantes mobilizaram-se em apoio ao movimento operário. Em maio de 1968, os operários fizeram greve em apoio ao movimento estudantil. Destarte, revela-se nessa passagem a preocupação político-ideológica de Agulhon em recuperar historicamente tal aliança.

Levando este argumento mais longe, caberia algumas indagações sobre a recuperação da memória da Revolução de 1848 em França na conjuntura atual. Que motivações explicariam uma retomada dos debates sobre as revoluções de meados do século XIX? Mais especificamente, que situação histórica particular estaria a hipotecar esforços para a elucidação da irrupção (quase sempre inesperada) de movimentos sociais

e políticos contestatórios? De alguma maneira, os recentes acontecimentos políticos nos países da Europa Centro-oriental despertaram e despertam ainda neste primeiro quartel do século XXI o interesse no tema.

Maurice Agulhon lança mão de um jogo de palavras que é muito sugestivo e abre caminho para a interpretação das condições históricas que prepararam a Revolução. Afirma o autor que a República proclamada a 25 de fevereiro de 1848 em Paris foi sustentada pelos “republicanos de véspera”. Estes contrapunham-se aos “republicanos de amanhã”, para quem a república era transitória; esperavam a restauração da monarquia. Os “republicanos de amanhã” são tratados por Agulhon como republicanos por “passividade e circunstâncias”. Os “republicanos de véspera”, os verdadeiros arquitetos e construtores da república em 1848, eram partidários calorosos e convictos da “república pela própria república”, ou seja, pelas ideias revolucionárias que a bandeira republicana radical representava. O autor desenvolve seu argumento mostrando que a evocação da república se confundia no imaginário social com a ditadura jacobina (1793-1795); confundia-se com o terror e a guilhotina. Tudo fazia crer, segundo Agulhon, que os “republicanos de véspera” tinham pouca chance política de fazer ressurgir os ideais de 1789 e que as forças favoráveis à restauração monárquica seriam, por anos, hegemônicas.

“O Aprendizado da República” trabalha o dia a dia da vida política francesa entre 1848 e 1852. Desenvolve uma articulação das especificidades desta conjuntura com a dinâmica histórica de formação da estrutura de classes e seus desdobramentos políticos e ideológicos. Destaca a crise econômica de (1847-48). Situa o desgaste político da monarquia e o fortalecimento do movimento socialista. Paralelamente, formula uma interpretação sobre as condições histórico-culturais presentes neste processo como parte constitutiva da conjuntura revolucionária. “O romantismo era onipresente. Pode-se mesmo dizer que nos anos 1840 os grandes poetas - Hugo, Lamartine, Vigny, Musset – brilharam com toda intensidade [...]” (p. 19). O romantismo e o populismo levavam a elite intelectual a apontar no povo um reservatório de forças novas em termos políticos e culturais e a questão social foi incorporada à produção literária.

Mas não somente a produção literária é enfatizada como condição histórico-cultural favorável à Revolução. Agulhon sublinha ainda o papel da História e dos historiadores que, paralelamente à influência de memórias individuais (dos “republicanos de véspera”) que mantiveram acesa a chama revolucionária, contribuíram para a criação de uma memória coletiva. “É graças à História que nos anos 1840 a República se torna mais conhecida [...]”

(p. 12). Michelet, com sua “L’Histoire de la Revolution”, Lamartine, com “L’histoire des Girondes” e Louis Blanc, com “L’histoire de la Revolution”, entre outros, assentaram tijolos nesta memorização coletiva.

Queremos, por fim, concluir com uma citação do historiador francês Lucien Febvre, de 1949: “Organizar o passado em função do presente: é aquilo a que poderíamos chamar a função social da história” (FEBVRE, 1949/1985, p. 258).

Referência

FEBVRE, Lucien. *Combates pela História* (1949). Lisboa: Editorial Presença, 1985.