

Rosa dos ventos

Bettina Zellner Grieco

Em linguagem poética e de forma lúdica, a obra *Rosa dos ventos*, de Bartolomeu Campos de Queirós, propõe um modo de ensinar os pontos cardeais. Em suas entrelinhas, estimula o sentir e o refletir sobre si mesmo, sobre o estar no mundo e como nós nos orientamos nele.

O texto reflexivo se estrutura nos pontos cardeais: Leste, Oeste, Norte e Sul. Encontra-se presente um paralelismo, que estabelece associações entre os pontos cardeais entre si, entre as estações do ano e a passagem do tempo. O Leste é associado com a primavera, indicando um início, enquanto o Oeste é associado com o outono, com a hora do descanso. O Norte, que olha para a frente, serve como guia, como orientação, e está ligado ao futuro. Já o Sul, que “mora em nossas costas”, é associado ao passado, e complementa o Norte.

O corpo se integra à natureza e ao mundo, e, ao se identificar com a rotação da Terra, transforma-se em uma rosa dos ventos. A representação do corpo serve como ponto de referência, como se percebe nas ilustrações, nas quais as formas humanas aparecem como em um jogo de sombras, sem rosto. Figuras de crianças ilustram o Leste (primavera) e os idosos, o Oeste (outono).

As ilustrações de Camila Mesquita, em forma de colagem, interagem com o texto literário, criando uma composição esteticamente agradável. O estilo da ilustradora remete a uma relação entre futuro e passado, ao utilizar imagens antigas, como um balão de ar quente ou uma caravela, e figuras de pessoas recortadas de um jogo de sombras, que ela combina com elementos gráficos contemporâneos. O uso de cores quentes e frias nas ilustrações amplia a referência às próprias estações do ano.



QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. **Rosa dos ventos**. 3. ed. Ilustrações de Camila Mesquita. São Paulo: Global, 2009. 24p.

SOBRE A AUTORA:

Bettina Zellner Grieco é Mestra em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e especialista em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela PUC/RJ. Integra o grupo de pesquisa LeLiS, da UFF, e organizou o livro *Entrevista com Erich Hess*, da série Memórias do Patrimônio